

The published with the contribution of the worldwide authors.Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

fena mizah

international
humor magazine



neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

e-magazine
haziran/june 2014
yıl/year: 3 • No: 28

In honor of the FIFA World Cup, Brasil-2014..
**FOOTBALL CARTOONS OF THE
WORLDWIDE CARTOONISTS!**

**Dünya çizerlerinden
futbol karikatürleri...**



VALENTIN DRUZHININ



**76
PAGES**

inside this issue: **125 CARTOONISTS &AUTHORS FROM
40 DIFFERENT COUNTRIES!**

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



№ 28 • haziran-june 2014



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

> > thanks to:

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEKSEI KIVOKURTEV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARIF ALBAYRAK (Cyprus), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BILU (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BING LING (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CEM KOÇ (Turkey), CLAYTON RABELO (Brasil), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRLEVIC (Montenegro), DORU AXINTE (Romania).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brasil), EDUARDO SILVA (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), ERICO

JUNQUEIRA AYRES (Brasil), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GERMAN GENG (Argentina), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HALİS DOKGÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HORACIO BRANDI WALSÉN (Chile), HULE HANUSIC (Austria), HÜSEYİN ÇAKMAK (Cyprus).
H-i) IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPCU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İSMAİL KERA (Czech Republic).
J) J.BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JUAN CAMILLO LOPERA ARROYAVE (Colombia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIO CARRION CUEVA (Peru).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LOUIS POL (Australia), LUC DESCHIEEMAEKER (Belgium), LÜTFÜ ÇAKIN

(Turkey).

M) MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MIDHAT AJANOVIC (Sweden), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NEGIN NAGHIYEH (Iran), NIKOLAI ARNAUDOV (Bulgaria), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil), NURİ BİLGİN (Turkey).
O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OMAR ZEVALLOS (Peru), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey).
P) PAVEL STARY (Czech Republic), **R)** RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), REYHAN SUR (Turkey).
S-Ş) SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia &

Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SERDAR KICIKLAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANISLAV ASHIMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
T) TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TRAYKO POPOV (Bulgaria), TVG MENNON (India).
V) VALENTIN DURIZHININ (Russia), VALENTIN GEORGIEV (Bulgaria), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR MACH (Slovakia), VLADIMIR PAVLUK (Slovakia).
W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINNEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZBIGNIEW PISZCZAKO (Poland), ZELIKO PILPOVIC (Croatia), ZLATKO KRSTEVSKI (Macedonia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

merhaba..

.. “mevsimin en güzel aylarından biridir” demiştik Mayıs için.. ve eklemiştik “Geçmiş hüznü barındırsa da geleceğe umuttur.” Tam da sözümüzün üzerine düşer gibi büyük bir felaket haberinin acısını gömdük yüreğimize. Mayıs’ın ortalarında meydana gelen Soma’da ki maden ocağı faciasıyla birlikte facianın ortaya koyduğu ihmaller ve sermaye-iktidar ilişkileri yeniden sorgulanır oldu. Hükümetin kadercı yaklaşımı, olayın ardındaki sebepleri ört-bas etme çabaları, Başbakanın, müşavirinin ve de polis, maden faciasında yakınlarını yitirenlerin protestolarına şiddet uygulaması yürekleri düşen acıyı öfkeye dönüştürdü. Bu ahval ve şerait içinde, hemen her an değişen/değiştirilen ülke gündeminin yorgunluğu içerisinde yeni bir sayı ile karşınızdayız...



76 sayfalık bu sayımız; 12 Haziran’da Brezilya’da gerçekleştirilecek olan Dünya Kupası sebebiyle futbol karikatürleri ağırlıklı... Konuya ilişkin yaptığımız çağrıya, dünyanın dört bir yanından yoğun katılım oldu. Karikatürcü dostlarımızdan 200’den fazla karikatürün gelmesi, “FUTBOL ÖZEL ALBÜMÜ” hazırlamamızı gerektirdi. Dergi içinde sınırlı olarak yer bulan futbol karikatürleri, geniş biçimde bu özel albümde yayımlanıyor. “FENAMİZAH EXTRA/Dünya karikatürcülerinden futbol karikatürleri” albümümüzü, 12 Haziran’da web sitemizden takip edebilirsiniz...

Ayrıca; Türk karikatürünün beyefendi kişiliğiyle bilinen ustası Güngör Kabakçıoğlu’nu aramızdan ayrılışının üçüncü yılında, sayfalarımızda geniş bir bizimde anmaya çalıştık... Yeni bir sayıda buluşabilmeyi diliyoruz. İyilikle, güzellikle ve sağlıklı... Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Önlem ve kusur...

- AKP "İhbar aldık" diye Taksim yerine Soma'daki madeni kapatmış olsaydı, 301 emekçi bugün yaşıyor olacaktı...

~ Akif Kökçe

Fıtrat...

• Soma'da 301 işçinin ölümüne sebep olan maden ocağı kazasının hemen ardından başbakan Erdoğan'ın "Bu işin fıtratında bu var" demesi büyük tepki topladı. Aslında fıtratında böyle si zihniyet olan birine kızmakta haklılık payı olsa bile toplumun genelinin fıtratına bir bakmak gerekmez mi? Hemen her şeyde; başa bir olay gelmezden "bize bir şey olmaz" umursamazlığı, yaşandıktan sonra da "kaderde varsalme, neye yarar üzülmek" rahatlığı nasıl izah edilebilir ki?!

~ Aziz Yavuzdoğan

Dayak...

• Başbakan Erdoğan'ın maden ocağı faciası sonrası Soma'da kendisine gösterilen büyük protestoya sinirlenip, sığındığı markette önüne çıkan bir genç yumruklaması, korumalarının acımasızca attıkları dayak ile başbakanın müşavirinin iki korumanın derdest ettiği protestocu bir genç tekme tokat girişi hem ülkemizde hem de dünyada büyük infial yarattı. Olayın bütün çıplaklığıyla kameralarla tespitine rağmen hükümet sözcüleri ve yandaş medya yalanlama çabasına giriştiler. Oysa kestirmeden "dayak cennetten çıkmadır" deseler, tam da fıtratlarına uygun bir davranış olurdu...

~ Aziz Yavuzdoğan



EMRAH ARIKAN - Turkey



WILLEM RASING - Netharland



MEHMET SAİM BİLGE - Turkey

Hakim...

- Mübaşir bakmış Hâkim Bey odasında iki büklüm kıvrılmış, kahkahalar atıyor. Sormuş...
- Neden bu kadar gülüyorsunuz?
- Hayatımın en komik fıkrasını dinledim.
- Oyleyse bana da anlatın.
- Anlatamam.
- Neden?
- Biraz önce birisini bu fıkrayı anlattığı için 5 yıl hapse mahkûm ettim.

~ Melih Aşık (Milliyet, 23.5.2014)

ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

ENGELLENMİŞ SEVDALAR..

hiç geç kalmadım ben
hep en önce vuruldum
bir zulüm yangını sonrasında
engellenmiş sevdalarda kaldı yüreğim



RENE BOUSCHET - France



Olmak ya da olmamak...

- Maden faciasının olduğu günlerde Diyanet'ten 500 görevli Soma'ya gönderildi. Üç yüzden fazla canın ölümüne neden olan kazanın sorumlularına beddua etmek için değildi tabi ziyaretleri, kader mevzusuydu anlattıkları besbelli...

~ a. y.

Soma..



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



HALİS DÖKGÖZ - Turkey



EMRAH ARIKAN - Turkey

haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz İnal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

SOMA'da şehit olan kardeşlerimize...

SOMA İÇİN

Soma'da
Üçyüzbir can toprak oldu...
Elleri, dizleri, yüzleri
Kömür karası...

Yürekləri;
Okyanus mavisi,
Orman yeşili dolu...
Bir kuru ekmek uğruna
Mekânları Cennet oldu...
Nur içinde uysunlar...

BİN KERE ÖLÜR

Oğlu madenin içinde
Bir kere öldü.
Geride kalan,
Ana, baba, abla
Maden dışında
Bin kere öldü.

Yetmedi,
Bin kere dirildi
Sonra bin kere daha öldü...
Daha kaç kere öleceği
Bilinmez...

YANGIN

Derler ki,
'Ateş düştüğü yeri yakar'
Madcencinin anası, bacası
Kor ateşlerde yatar,
Kapatısa gözlerini
Düşlerinde bile yanar...

BU NASIL UYKU?

Televizyonda acıyı
Çekirdek çitlete çitlete
Seyredenler de
Kuru sözlerle,
Ah'larla, vah'larla uyur...

....
Bu nasıl bir uyku?
Sadece patronu, işvereni değil.
Bütün millet
Horul horul uykuda...

Görebiliyorum, bir tek
Milyonlarca yıl öncesinden
Kömür olmuş ağacın
Rahatı kaçmış.
Dimdik ayakta...

Şimdi senin de haberin oldu,
Uyuyabilirsen uyu!

MEKTUPLAR, YORUMLAR...



Hasan Efe'den...

• Sevgili Aziz,
Dergi doyurucu ve kapsamlı olmuş.
TTNET ile daha da genişlemesi çok iyi olur.
Emegine sağlık.
Benim kitap duyurusu için çok teşekkür ederim.
Çalışmalarında başarılar dilerim.
Sevgiyle kal...

~ Hasan Efe
(Karikatürcü-Yazar)

Novinářská cena Renčínovi (str. 2) 8. 5. 2014

převodní snímek / ČUK převzal Č.S. NC pro V. R. * Vtip dubna / Rychtařka! * Malá recenze na / Bartáka ve službách P.P. a.s. * Ze Slovenska / Katalog ZS po dvacáté! - Zdravotníkový Tausig v Bratislavě * Chlubna / Hanousek se pyšní: a) katalogem k 67. Salonu V. Renčina z r. 1979; b) vodní knihou V. Renčina z r. 2005 * ČUK / Výstava v Týně n/Vl. * Kdo kdy kde (a)Co / Rychnovská múza: Silva; Šašek, Dostál F., Neduha, Holečková * O humoru / Výstavy z tisku * Komiks-News # 274 * 2x2-4? / Jilet Koestana (indonézie) * Ze světa / Irán, Syrie, Maďarsko, Polsko * Dokument / Humor v psychoterapii * Archiv / Perce - výstava (Kiev) * Kalendarium * Výsledky / Irán, Rumunsko, Turecko, Španělsko, Kanada, Ukrajina * Propozice / Turecko, Itálie, Irán, Argentina, Slovensko aj.

Magazín České Unie Karikaturistů * XII. ročník
(Zprávy ČUK č. 573/574) <http://www.ceska-karikatura.cz>

e-Číslo 2014 - 19/20

OBRAZKY: BARTÁK, BERNARD, RENČÍN, SILVA, KEMEL, POSTULZ, KEMO, NEDUHA, KOESTANA, BLATNÝ, RYCHTÁŘK, KAZANČEV, ŠTEJKA, KAPUSTA, GUZLOGLU, GALINDO, SEMERENKO, KAZANEVSKY...AJ

převodní snímek / NC 2013 za kreslený humor získal Vladimír (v zastoupení)

Magazín FENAMIZAH se daří...
V 27. čísle (květnovém) e-magazínu Fenamizah o 64 stránkách publikuje 112 autorů, z větší části humoristických kreslířů. Kromě domácích Turků v čele s Azizem se tu prezentuje obrovská síla současných autorů z východní a středoevropské části cartoonistického světa. Kupříkladu polští, němečtí, slovačtí, chorvatští a další bývalí (jugo)slovani. Z našinců jen Pavel Sláry a za ČR ještě nezbytný Ismail Kera. Samozřejmě všichni kreslí zadarmo, na což lze jistě pohledět z řady různých úhlů. Nejlepší ovšem bude, když si každý sám zalistuje v obliběném magazínu na adrese www.fenamizah.com - své vtipy pak můžete poslat e-mailem na fenamizah@gmail.com (g)

Smutné výsledky vyhlášené v nesvobodné zemi...
Poněkud obzvláštní, neb silně poznamenaný pohled na mezinárodní cartoonistiku ukazuje „laureát“ iránské ankety o nejlepšího autora, magazínů a web... i když se FECO-Iránci z Tabrizu snaží jak mohou, diktatura domovského státu jim prostě velí ocnit tlučením „Best Cartoon World e-magazín roku 2013“ až tragicky tragický khaliv e-magazínu SyriaCartoon, který se už dlouho trvá, že se ve válku zmítané zemi přinejmenším nic neděje. Sám jeho tvůrce zatajuje jméno vítězného soutěže, kteří se vládcům nešťastné země jaksi nelíbí. Což o to, i u nás víme z dob komunistického režimu o takových poměrech hodně. Jenže takové „minimální“ poštadatelů této hodnocení ankety házejí mizerné světlo i na další jejich ocenění. Jako třeba titul „Best Cartoonist of the Year 2013“, který získal Krysztóf Grondziel z Polska (dalšími uchazeči byli Albánc, Mexičan, Iránc a Turci). Ano, že cartoonistický svazem uplynulého roku byli vyhlášeni Turci... Ale ano, v pořádku. Ale proč to nesmí být jiný svaz umělců z demokratické části světa - Chorvatí anebo Poláci? To se raději ani neptáme... (r)

e-GAG'dan...

• Çek Cumhuriyeti Karikatürcüler Derneği'nin yayını organı e-GAG son sayısında FENAMİZAH'ın Mayıs sayısını tanıttı... Çek karikatürcü dostumuz Ivan Hanousek ve arkadaşlarına teşekkür ediyoruz...

Soma faciası için taziyeler...

• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez'in Soma'daki maden faciası ile ilgili taziye mesajı:
“Dear Aziz

I sent message of condolence for the death of hundreds of miners in Turkey. This unfortunate happen proves to dangerous working conditions, and the abandonment by the Turkish government. So sorry.”

~ Francisco Punal Suarez
(Spanish journalist)

• Polonyalı karikatürcü dostumuz Czesław Przekaz gönderdiği mektubunda, Soma'daki maden faciası ile ilgili

başsağlığı dileklerini iletti...

“Welcome Aziz !

I send my condolences for the tragic mining disaster in your country. It is very sad.”

~ Czesław Przekaz
(Polish cartoonist)

• “Dostum, sizin ve bütün Türk milletinin başı sağolsun. Soma'da hayatını kaybeden madencilerin, onların ruhlarına Allah cennet versin ve Türk milletine sabırlar versin. Selamlar.”

~ İsmail Kera
(Czech cartoonist)

• Karikatürcü dostumuz, Hollanda FECO Başkanı Willem Rasing Soma'daki maden faciası ile ilgili üzüntülerini belirten bir mektup gönderdi..
“Dear Aziz, having

In honor of FIFA World Cup, Brasil-2014.. FOOTBALL CARTOONS OF THE WORLDWIDE CARTOONISTS!

Dünya karikatürcülerinden futbol karikatürleri albümü...

Fenamizah özel albümlerine bir yenisini daha ekliyor. Bu ay Brezilya'da gerçekleştirilecek olan Dünya Kupası nedeniyle, özel bir futbol karikatürleri albümü hazırladık. Türkiye'den ve Dünya çapında tanınmış 68 çizerin 224 çalışmalarından oluşan albüm tam 76 sayfa...
Dergimizi olduğu gibi bu özel futbol albümümüzü de web sitemizden PDF olarak ücretsiz indirebileceksiniz...
Dünya Kupası'nın başlangıç tarihi olan 12 Haziran'da yayımlanacak olan albümümüze katkılarından dolayı tüm karikatürcü dostlarımıza teşekkür ediyoruz...

**12 Haziran'da
On June 12**

PDF dosyayı bu bağlantıdan indirebilirsiniz..
you can download it here..

> > http://www.fenamizah.com/images/EK-9/FM_extra_FIFA2014.pdf



other things on my mind I was/am hardly aware of what was/is going on.
I wish you all good luck.
Included another impression, based on a work of Saadet which she put on Facebook today. A spontaneous reaction of mine putting this crazy world upside down. Artists minds are difficult to understand sometimes. And live more and more gets complicated.
Take care, all the best.”
Willem

~ Willem Rasing
(Dutch cartoonist)

Zavacky'den tebrik...

• Slovak dostumuz Peter Zavacky dergimize olan ilgisini ve beğenibini yine bir mektup ile bize iletti...

Dear Master Aziz!
Many greetings!
Last issue - Excellent!
Well done!
Hat off!!!!
Best wishes

~ Peter Zavacky
(Slovakian journalist)

Amatör bir çizerdendir...

• Merhabalar Aziz bey..
7 yaşından beri imkansızlıklar yüzünden yapamadığım çizim işini artık yapmak istiyorum. Profesyonel çizer olma yolundayım sizin takdirinize bırakıyorum. Sadece 10 dakika zaman ayırırsanız 8 adet çizgi romanımı ve bir büyük klasör çizimlerimi karakter tasarımlarımı bant karikatürlerimi sizinle paylaşmayı çok isterim. Saygılar. Esen kalın...

~ Çağrı Sivrikaya
(Amatör karikatürist)



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

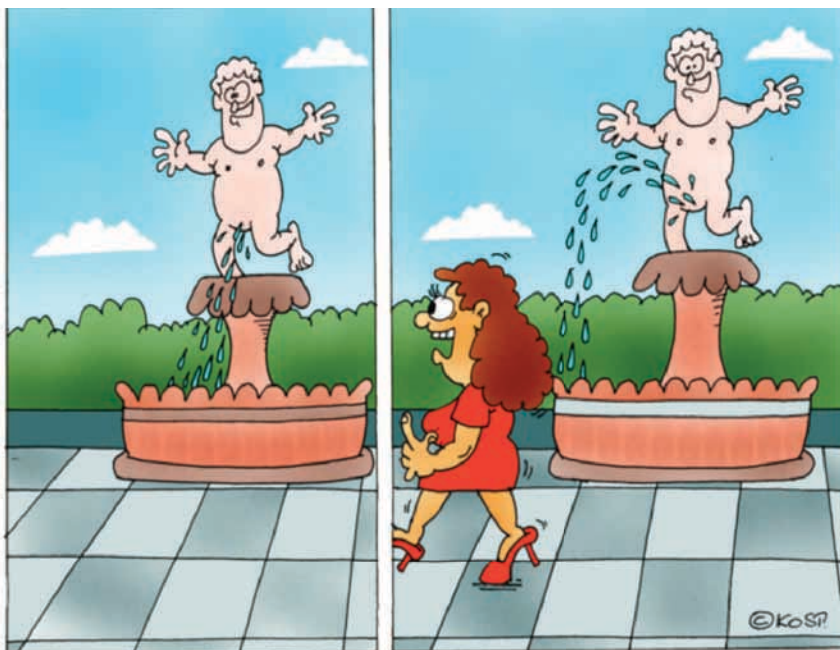
● aziz yavuzdoğan



UYDUDAN NAKLEN

● hakan çelik





aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Zafer, tüm yenilgilerin bir birikimidir.
- Ne zaman ki sıradan bir konuşma var, oradada mantık iflas etmiştir.
- Hakikat, yalandan daha güçlüdür. Issız bir adaya düştüğünüzde.
- Nefret, delillerin eksikliğinden doğar. Zavallı insan!
- Benim düşündüğüm şey ile düşünmem gereken aynı çizgi üzerinde buluşmuyor. Öyle düşünüyorum.

BOSNIAN

- *Pobjeda je skup svih poraza.*
- *Mediokritet kada govori, ispunjenost smisla se prazni!*
- *Istina je jača od laži. Na pustom otoku!*
- *Mrznja je nedostatak dokaza. Ljudskih!*
- *Misao koja nije u skladu sa mojom mislju nije misao jer ja tako mislim.*

ENGLISH

- *Victory is a collection of all defeats.*
- *When mediocrity speaks sense of fulfillment is getting empty!*
- *Truth is stronger than lie. On a desert island!*
- *Hate is a lack of evidences. Human kind!*
- *Thought that is not in line with my thought is not the thought because I think so.*

TV nağme

Gülay Garip Koçer



Not Defteri...

1. öğrenci- Egemen'in abisi hapisten çıkmış, çeteyi toplayalım arkadaşlar...
2. öğrenci- Bence Ufuk ve çetesini bi güzel pataklayalım arkadaşlar...
3. öğrenci- İkisini birden idare ediyon kızlaaaamm. Birini bari bize bırak taaamm...
4. öğrenci- Babam o anlaşmayı imzalasın da kendine yer beğen hocaaa! Sürgüne gidiyon bavulu hazırlaaa...
5. öğrenci- Ya ben vercem ama Ufuk istemiyooo, hüüüü...
6. öğrenci- Babam ölcek hocaaam, hiç paramız yok, ablam da sana vermiyoo, hüüüü...
7. öğrenci- Yarın yanımda bıçak getircem a.q.
8. öğrenci- Mahir hoca dışarıda ders yaptıracaktı, kırın lan alarmları, kapıları, camları...
9. öğrenci- Servisçi eve bırakçam diye diretti, manyak mı lan bu, ergenin evde işi ne oluuumm...
10. öğrenci- Kafa göz dalcam ben bu ite...
11. öğrenci- Aşığım ben bu öğretmene yaaa, bi mektup yazsam kendisine beni anlar mı acaba?..
12. öğrenci- Boyaları getirdin mi oluuumm, okul çıkışında bütün her yeri slogan yapıcazzz...
13. öğrenci-

1. öğretmen- Soldan aşağı 5 harf, sahip. Bil ulan bunu da...
2. öğretmen- Malik. Kıcını da yırtsan benim gibi olamazsın hoca.
3. öğretmen- Çocuklar duvarları söktüyormuş, güzeeeeell, velilerden para toplama zamanı geldi, çalışsın döner sermaye, hihihii...
4. öğretmen- Servisçi, ben anlamam çocuk kaçtı filan, kenarda anlaşmalı başka servisçim var, beni de görüyor, tak alırım işten ona göre...
5. öğretmen- Ayyy sana baylıyom Mahirrr, ama içim şıttı bi anlamadın aşkımı yaaaa...
6. öğretmen- Valla ne diyim efendim, çalışmıyo bu çocuk kalacak bu sene sınıfta. Artık icabına bakmak için etrafıca bi konuşmak lazım, ne diyim başka...
7. öğretmen-

Seyirci- Vah çocuğum vah! Sen ki minicik bedeninin ve kocaman hayallerinle, insan gibi bir yaşam içinde çiçek gibi yetişmeye çalışırken böyle bir cadı kazanına düş ve eğitim adı altında ruhunu kan emici vampirler gibi emip boşaltsınlar. Bu sistemi yaratıp okulları ruhsuz, vicdansız, suçlu kampüsleri haline getirenlerin ve topluma TV aracılığıyla iş yaptım sanıp izletenlerin taaaa.....

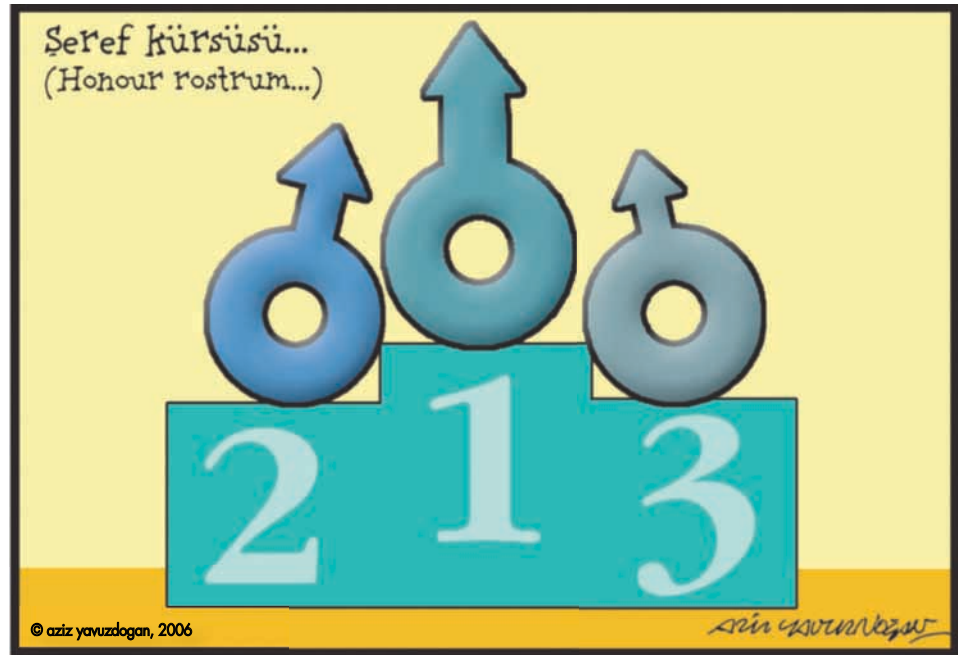
MY CAT's

• öznr kalender



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER WOMEN & MEN and OTHER STUFF

• aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

• orhan önal



Çukurova Üniversitesi öğrencileri Soma için çizdiler...

Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliğinden **Ahmet Avcı** ve **Çiğdem Balcı** adlı öğrenciler Soma'daki maden ocağında yaşamını yitiren işçilerin anısına, okul bahçesinde bölüm arkadaşlarıyla bir çizim etkinliği gerçekleştirdiler... Ahmet Avcı ve Çiğdem Balcı gerçekleştirdikleri etkinlikleriyle ilgili bir de açıklama yayımladılar.

"Gölge gerçekliğin aynasıdır, var olmaktan şüphe duymamamız gölgenin var olmasına bağlıdır. Gölge inandırıcıdır. Ama tanrının gölgesi yoktur. Hükümetlerin gölgesi başka şekillerde çıkar karşımıza. Bazen tanı gibi... Ve bu dünyanın gölgesini sorgulamamız için hepimizin gözleri kördür. Platon'un idea dünyası da bu dünyanın başka bir gerçekliğin gölgesi olduğunu söyler. Gölge, gözle görülen bu oluş tek boyut ve gerçekten koyu... bu koyuluk onu var eder tek başına. Gölgenin bu varoluşu gerçekliğin bilgisini verir. Gölgelerimiz ayrılıyor bedenlerinden ve gerçekliğin olmaması sahteleştiriyor gölgemizi. Ama bu gerçekliğe inanmamızdandır. Otoriteyi ve gölgesi olmayan başka hiçbir yalanı öldüremeyiz. Soma da ölüm sürrealist değil ve bu yüzden çok koyu gölgeleri var. Sahte bir dünyanın ve inanışların gölgesi olamaz. Bu yüzden yürürken gölgemi geride bırakma isteğim bana gerçekliğimi sorgulatır. Geride kalıyor gölgem çünkü ben var değilim ki benim bir yansımam olsun. Ve artık onlarda var değil.

Bu dünyada özne olmadığımı hatırlıyorum, benim fikirlerimin olmayacağını da. Ancak gölgem kadar karanlıksa bu dünya; kaybolur bedenim ve gölgem, ruhum yolunu bulamaz bu karanlık içerisinde. Goethe'nin sözleri tekrarlanır karanlıkta *'Aydınlık, biraz daha aydınlık.'*

Gölgelerimizi çizerek bizi yok etmelerine karşı duruyoruz. İhlal edilen bedenlerimize karşı bu tavrımızı sürdürüyor ve gölgelerimiz ile bedenlerimizi düşüncelerimizi hatırlatmaya devam ediyoruz daha önce Roboski için olduğu gibi şimdi Soma için bunu hatırlatıyoruz."



WORLD PRESS CARTOON BOARD OF DIRECTORS ANNOUNCES THE POSTPONEMENT OF THE 2014 SALON

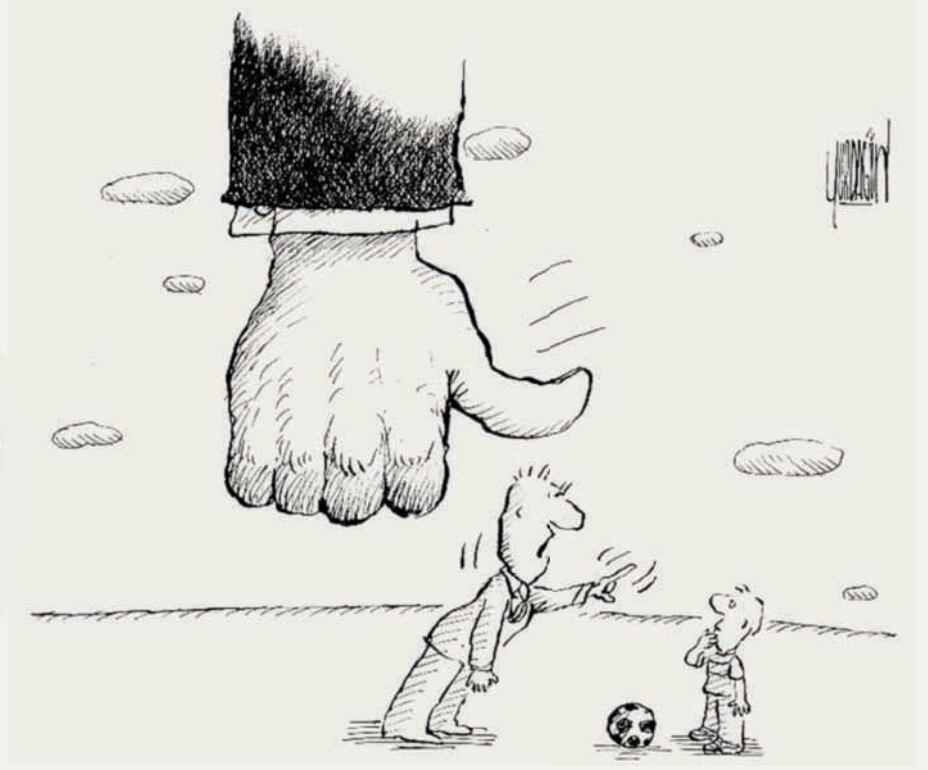
• By its nature and scope, World Press Cartoon is an event whose viability depends on the combination of multiple supports and sponsorship. The natural main sponsor is the city that welcomes and associates its name to World Press Cartoon. This was the path that World Press Cartoon and Sintra followed together for the last 9 years, making of Sintra the international capital of the humour drawings in the Press.

In the context of the municipal government transition that resulted from the local elections held in October 2013, the World Press Cartoon Board of Directors has been trying, by all means, to organize the salon 2014 in Sintra. The event was announced, last October, on the basis of a gentlemen's agreement with the winning candidate, but this commitment has not yet been honoured by the new administration of the municipality. The works of the authors were received and registered, as usual, but the meeting of the jury, scheduled for February, was cancelled, pending the formal decision of our main sponsor. Unfortunately, were are still waiting for a final decision and it is not possible to organize this Spring the 2014 salon, as expected and announced. The organization decided in favour of the postponement, while searching for an alternative solution that ensures the continuity of the event within the standards of excellence that are its trademark. To all the authors who submitted their works, we apologize for this change in timetable and the associated disadvantages. Our goal is to continue to celebrate the creativity that feeds annually our catalogue and our exhibitions. More than ever, we enliven the incentives and the words of encouragement that we have received from authors and newspapers. Our commitment is to fight for the life of this salon that over a decade has proved to be the mandatory meeting point to cartoons and cartoonists throughout the world.





yurdağın göker



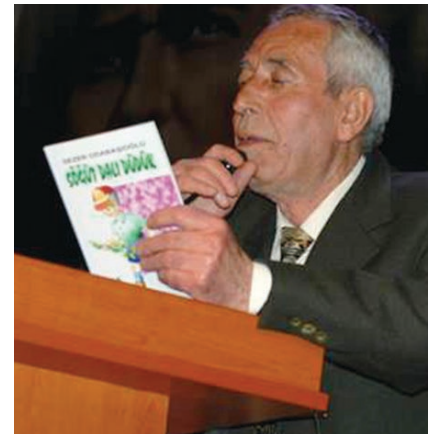
Odabaşıoğlu, Kırıkkale'de şiir ve karikatürü buluşturdu...

Karikatürist-yazar-şair **Sezer Odabaşıoğlu**, çocuklara şiiri sevdirmek, okuma alışkanlığı kazandırmak ve bu alışkanlığın sürekliliğini sağlamak, etkili ve sağlıklı iletişim kurabilme becerisi kazandırmak amacıyla, **Kırıkkale Özel İdaresi Bilim Sanat Merkezi ve Kırıkkale İl Halk Kütüphanesi'nin** düzenlediği bir etkinliğe katıldı.

Kırıkkale Özel İdaresi Bilim Sanat Merkezi Müdürü **Bekir Demirdöğen**'in açılış konuşmasını yaptığı etkinlikte Kırıkkale İl Özel İdaresi Bilim Ve Sanat Merkezi öğrencilerinin, sanatçının derleyip kitaplaştırdığı “Bir Avuç Tekerleme” kitabından yaptıkları seçki tekerlemeleri; “Kenar Süsüm Kuş Ağaç Ve Ben” ve “Söğüt Dalı Düdük” çocuk şiir kitaplarından seçtikleri şiirleri seslendirdiler.

Sezer Odabaşıoğlu'nun karikatürlerinden oluşan serginin de yer aldığı etkinlikte sanatçı konuklara bir şiir dinletisi de sundu ve öğrencilere kitaplarını imzaladı.

Programın sonunda Kırıkkale Özel İdaresi Bilim Sanat Merkezi Müdürü **Bekir Demirdöğen** ve Kırıkkale İl Halk Kütüphanesi Müdürü **Zeliha Atay**, sanatçıya günün anısına hazırladıkları katılım plakelerini takdim ettiler.



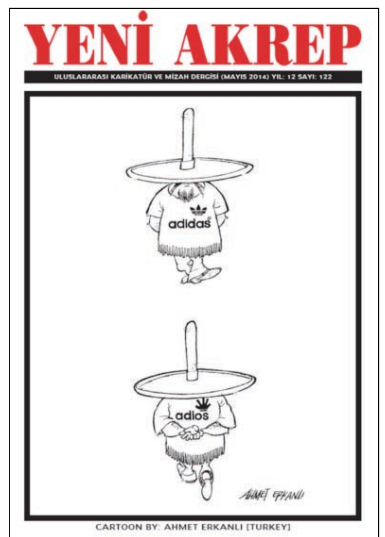
Orzuj'dan TV röportajı...

• Uruguaylı karikatür sanatçısı Raquel Orzuj, geçtiğimiz ay ülkesinde ulusal TV kanalında kendisiyle yapılan bir röportajda, barış ve mizah konusunda görüşlerini aktardı...

Yeni Akrep dergisinin yeni sayısı yayımlandı...

• Kıbrıs Türk karikatürünün sesi olan tek mizah dergisi Yeni Akrep'in 122. sayısı dijital ortamda yayımlandı.

Yayın Yönetmenliğini Hüseyin Çakmak'ın yaptığı dergide Kıbrıs Türk karikatüründen ve dünya karikatüründen örnekler ile birlikte çeşitli etkinlik ve yarışma haberleri de yer alıyor...





erdoğan başol



Kuleli Askeri Lisesi 1974 mezunlarının 40. yıl sergisi...



Kuleli Askeri Lisesi 1974 mezunlarının geleneksel etkinliklerinde bu yıl 40. yıl onuruna karma sergi düzenlendi...

Karikatürlerini dergimizden de takip ettiğiniz emekli albay Mehmet Saim Bilge ve devre arkadaşlarından ressam Nadir Soydan ile ebru sanatçısı Burhan Ersan'ın karma sergisi büyük ilgi gördü.

Orgeneral Doğu Aktulga Kültür Sitesi'nde ki sergi açılışına yalnızca askeri personel katıldı...



Ankaralı öğrenciler karikatür festivalinde...

• Yarının büyükleri çocuklara karikatürü sevdirmek, mizah duyarlılığının gelişimine katkıda bulunmak, onların dünyalarını karikatürlerle zenginleştirmek amacıyla Karikatür Vakfı'na düzenlenen 20. Uluslararası Karikatür Festivali Ankara'da gerçekleşti. Festivalde öğrencilerle yapılan karikatür çalıştayında Küresel Online Karikatür Kulübü'nden Nevra Bahar birinci oldu...



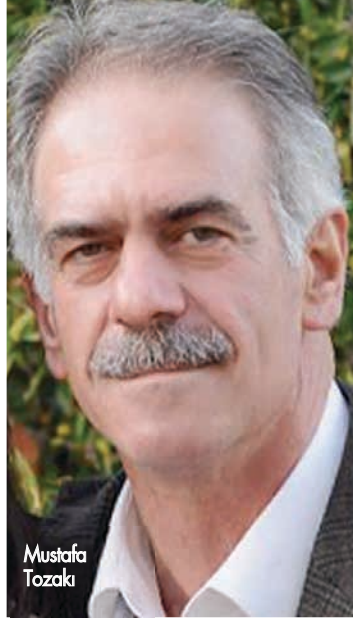


Bodrum'da "Ünlü portreler" karikatür sergisi...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcü Örgütleri Federasyonu [FECO] üyesi **Mustafa Tozaki**, 13 - 17 Mayıs 2014 tarihleri arasında, dünyaca ünlü kişilerin portre karikatürlerinden oluşan kişisel karikatür sergisini açtı...

6. Kozmetik Dermatoloji Sempozyumu çerçevesinde **Bodrum Hilton Otel**'de açılan "Ünlü Portreler" karikatür sergisinde **Mustafa Tozaki**'nin 50'yi aşkın portre karikatürü yer aldı...

Mustafa Tozaki, sergi süresince portre karikatür üzerine workshop çalışmalarında da bulundu...



Mustafa Tozaki



MUSTAFA TOZAKI:

1957 yılında, Kıbrıs'ın Lefke şehrine bağlı Solya [Aybifan] köyünde doğdu...

Karikatür çizmeye 1982 yılında başladı... Kıbrıs'ın yanı sıra Dünya'nın çeşitli ülkelerinde düzenlenen uluslararası karikatür festivallerinde eserleri sergilendi, hazırlanan karikatür albümlerinde yayınlandı...

Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında "Seçici Kurul Üyeliği" görevlerinde bulundu... Ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birçok ödül kazandı; birçok kez yılın karikatürcüsü seçildi...

Kıbrıs Türk karikatür Sanatı'ndaki "Evrenselleşme Dönemi"nin [1980 - 1990] öncülerindendir...

Realist Kulis gazetesinde karikatür çizmektedir... Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Üyesi'dir...



RONALDINHO



Tataristan'da karikatür sergisi...

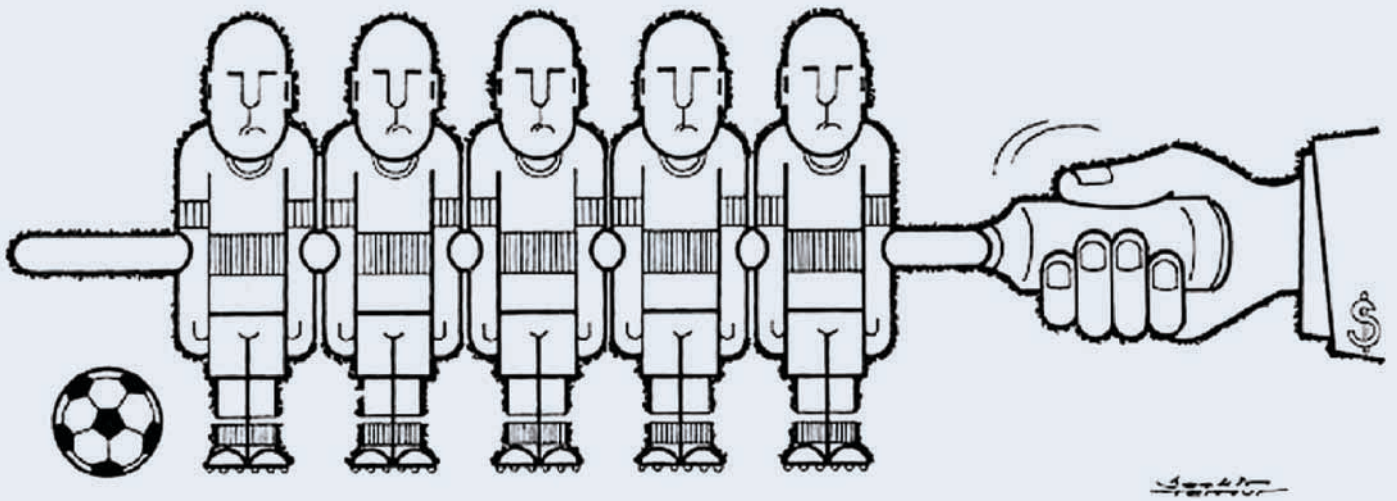
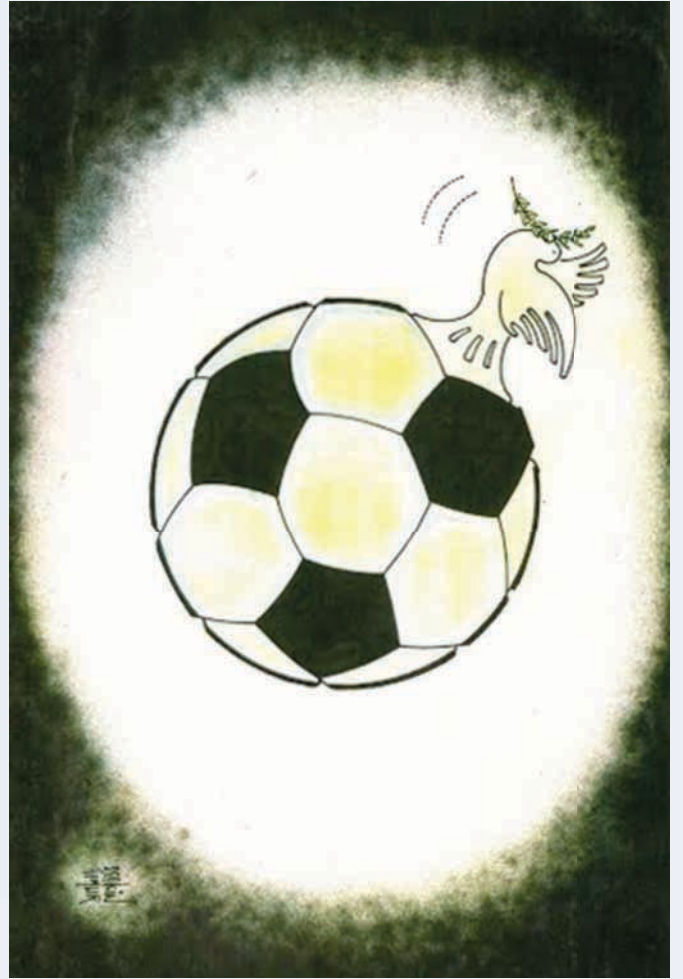
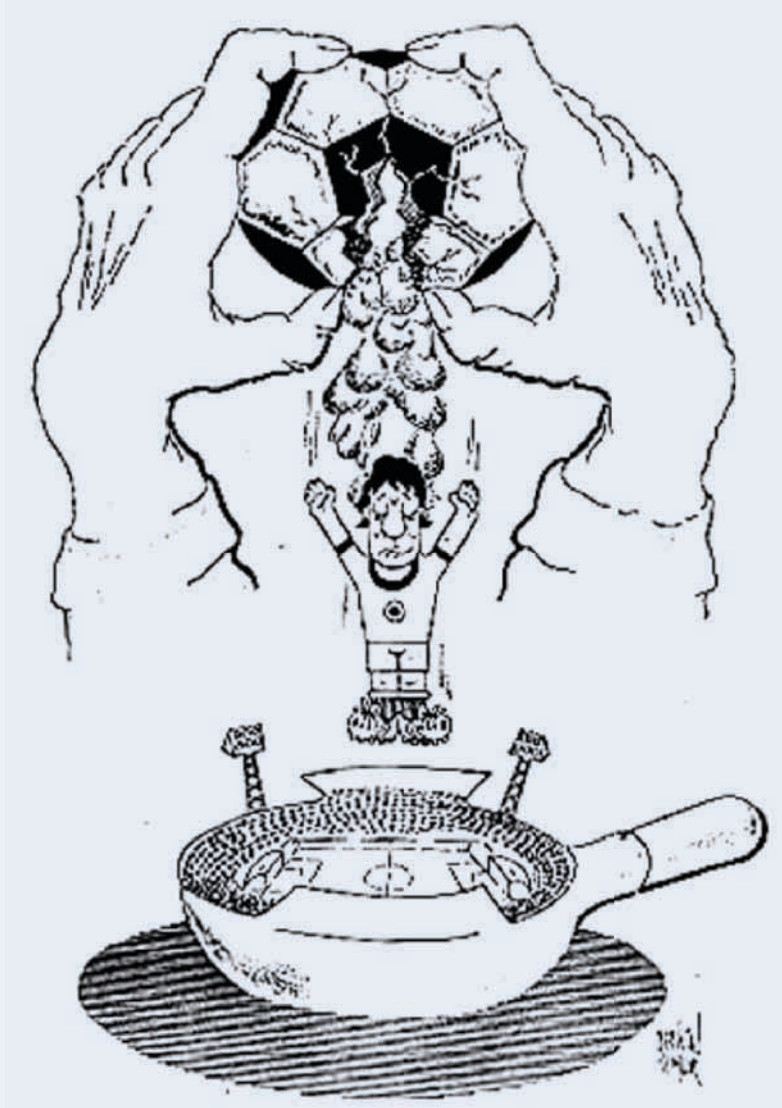
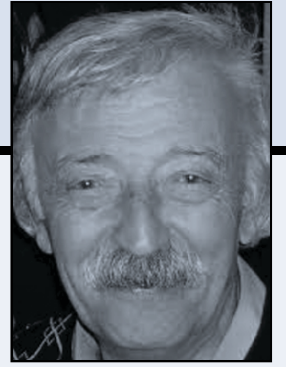
• Türk Dünyası 2014 Kültür Başkenti Kazan'da (Tataristan) 16 Mayıs'ta bir karikatür sergisi düzenlendi. Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi, Kazan Türk Konsolosluğu ve Tataristan Karikatürcüler Birliği'nce düzenlenen sergide Türkiye'den ve Tataristan'dan seçilen bazı sanatçıların eserleri yer aldı...



Çocuk Hakları Karikatür Sergisi Bursa'da...

• Karikatürist Prof. Dr. Halis Dokgöz'ün Çocuk hakları sözleşmesi üzerine çizdiği ve daha önce Ankara Barosu tarafından Ankara'da, Acıbadem Hastanesi tarafından Adana'da, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından Gaziantep'te, Mersin Ticaret ve Sanayi Odası'nca Mersin'de, Tarsus Amerikan Koleji'nde ve Tarsus Güçbirliği Vakfı'nca Tarsus'ta açılan "Çocuk hakları karikatür Sergisi" 22-23 Mayıs 2014 tarihlerinde Bursa'da sanatsverlerle buluştu...





Hasbelkader...

Bülent Okutan



Hasbelkader mühendis, mimar olmuştur. Aslında teknik yapılanma veya alt yapısı buna benzer bir isteği de yoktur. Hasbelkader milletvekili olmuştur. Bırakın vekil olmayı yönetilirken bile orası burası çarşafa dolaşır. Ayakkabısını bile bağlayamaz. Hasbelkader sanatçı olmuştur. Resim yapmayı bırakın sergi bile gezmemiştir. Bir heykelin ne anlattığını anlamaz ama iyi rol yapar. Tiyatroyu hayatı sanır. Ruhunda oportunist bir dalgalanma vardır. Şarkı söylemesini, enstrüman çalmasını bilmez ama sesinin güzeli olduğunu sanır. Hasbelkader doktor, hasbelkader öğretmen olmuştur. İnsan sevgisini, İskender kebabını sevmesi ile karıştırır. Günlük hayatta karşılaştığımız meslek sahiplerine bakarak örnekleri çoğaltabilirsiniz. Rastlantı sonucu tesadüfen veya ÖSS puanının çizdiği kader çizgisi ile gelinen yer budur.

“Acemi doktor candan Cahil imam dinden edermiş.”

Bu sözler hasbelkader doktor ve imam olanlar için söylenir. İnsan sevdiği işi yapmalı, bildiği yoldan gitmelidir. Ama genetik olarak dalkavukluk ve şak şak ruhumuz öyle adamları iş başına getirir ki şaşırıp kalırsınız. Koskoca 76 milyonluk **Türkiye Cumhuriyeti**’nde sadece hitabet yeteneği sayesinde en üst makamlara çıkmış olanların hasbelkader buralara gelişini ibretle izleriz. Oysa bu güzelim ülkede ne aslanlar vardır kedilere boğdurulan, ne bilgili adamlar beyin güçleri yüksek insanlar vardır ama; Kasımpaşa eşrafından biri, hasbelkader başbakan olmuştur. Bak kardeşim buna kravat denir. Uygarlığın simgesidir. Böyle bağlanır. Altına ütülü pantolon ve boyalı pabuç giymezseniz bir işe yaramaz. Ama öylede olursa da saygınlık yaratır. Buna şnitzel denir. Sol eline çatalı sağ eline bıçağı alıp keserek yiyeceksin. Dudağının kenarından akan yağlara dikkat edeceksin. Şapur şupur yemeyeceksin. Bardağı böyle tutacaksın. Şayet toplum içindeysen; küfürlü ve yüksek sesle konuşmayacaksın. Kibar ve nazik olacaksın. Konuşma sırası sende ise hitabet gücün kadar ve orada bulunanları sıkmadan konuşacaksın. Eğer bilmiyorsan **“Sana bir konuşma metni veriyorum onu okumalı ve pot kırmamayı öğrenmelisin.”**

Neyse bu tarafları karıştırmak **Adab-ı Muhaşeret**’e giriyor vazgeçiyorum. Eğer sizi yönetecek birini anyorsanız bu süzgeçten geçmiş olmasına azami özen göstermelisiniz. Zira her toplum ve her topluluk hak ettiği insanlar tarafından yönetilir. Seçimler bitti. Hep söylediğimiz gibi **“Mühür kimde ise Süleyman odur.”** efsanesi yıkılmadı.

“Tecaviüz kaçınılmaz ise zevk almasını bileceksiniz” dedi bir dostumuz. Kaderine razı olmuş

gibiydi. Diğer biri, kafasını yeniden kuma soktu. Bir başkası üç maymunu oynadı. Hasbelkader iş başında olanlar ise alkışı duydu, ihanete pabuç bırakmayacağını, inine dinine gireceğini söyledi. Ne maymuna ne de devekuşuna aldırmadı. Dolar düştü kalktı. Enflasyon çift haneli oldu. **Yatağan, Kemerköy, Yeniköy**, santraller için özelleştirme başladı. Çünkü satılacak bir şey kalmadığından dolayı, ileri ki seçimler için havuzun ve yavuzun ceplerine para dolması gerekiyordu. Sabık bakan müşteki olduğunu iddia etti. **“Saati ben aldım ahada faturası”** dedi. Bir diğeri **“Ev alacaktık paralar da mecburen evdeydi”** dedi. Bir diğeri **“Atacak palavra çok ama gerek yok. Siz zaten bize inandığınızı ve güvendiğinizi oylarınız ile gösterdiniz”** dedi. Zevk almayı sürdürün dedi kısaca topluma...

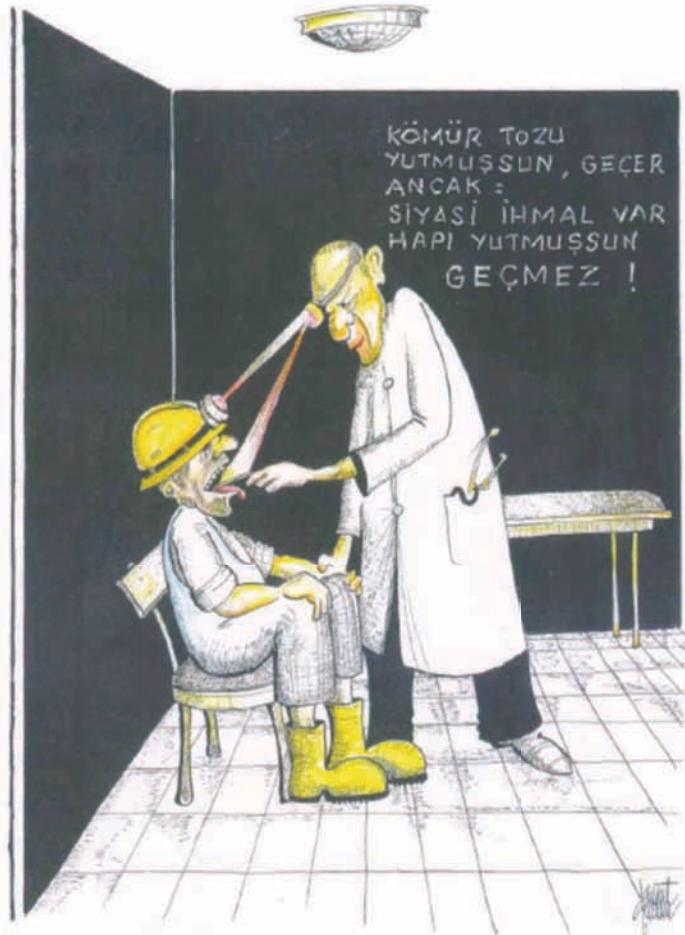
Rastlantı sonucu tesadüfen yani Hasbelkader iş başına gelenleri alkışlamak gerekmez. **“Yav bunlar zaten tesadüfen geldiler. Bu yüzden ellerine yüzlerine bulaştırıyorlar. Şayet çalışarak hak ederek gelselerdi çoktan kendilerine çeki düzen verirlerdi.”** diyen olmadı. Eline yüzüne kömür isı bulaşan yüzlerce maden işçisi bu iş bilmezler yüzünden **Soma** ocaklarında şehit oldu.

Çağdaş toplumlarda veya **M. Kemal**’in deyişi ile muasır medeniyeti yakalamış ülkelerde önce bu **Adab-ı Muhaşeret**, sonrada beyin gücüne bakılarak yönetici yaparlar adamı. Ticaretiniz iyi giderse tabi

ki hasbelkader olarak, ancak zenginler sınıfına girebilirsiniz. Yoksa sizi Avrupa Birliğine de almazlar avuçları ile pilav yiyen **Asya Birliği**’ne de almazlar. **Afrika**’yı bilmem ama 19 ülkenin çoğunu haritada bile bulamadım. **Grenada, Palau, Kiribati, St. Lucia, B. Arap Emirlikleri, Kolombiya, Dominika, Marshall, Mikronezya, Nauru, Peru, Saint Vincent, Samoa, Solomon, Doğu Timor, Tonga, Trinidad, Tobago, Tuvalu ve Vanuatu.** Bunlar AB’nin kapılarını açtığı **Yolava, Bayburt** illerimiz kadar ülkeler.

Nedeni? Hepsinde de küçük ama demokrasiye inanmış insan haklarına saygılı sevgi ve saygı ile yönetilen ülkeler işçileri pisi pisine maden ocaklarında can vermiyor. Bunu AB biliyor. Bizi neden sıraya koymuyorlar biliyor musunuz? Çünkü hasbelkader yönetiliyoruz.

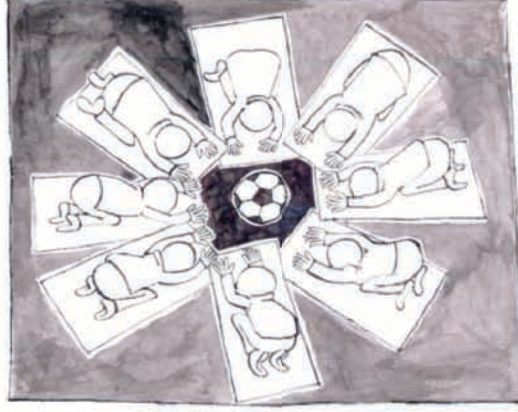
Tesadüfen yaşıyoruz. İnsana verilen değer yok. Maalesef bunu da biliyorlar... ■



BÜLENT OKUTAN - Turkey



osman
yavuz inal



Soma'da ki facia sonrası
Başbakan Erdoğan a'eleden
ihmalleri silsilesini ört bas
etmek için, 301 işçinin
ölümünü " bu işin
fıtratında var " şeklinde
yorumladı. Oysa biz iyi
biliyoruz ki; ne varsa onun
fıtratında var...

Soma maden ocuğu faciası
bir kez daha gösterdi ki;
fakirin fıtratında ölüm,
kimi zengin'in fıtratında ise
hırsızlık, asırlık ve zulüm
var imiş...

"Yaradılanı sev, yaradandan
ötürü" diye bilirdik
kalu beladan.. bundan sonra
" fıtratını sev, fıtratından
ötürü!" diyebiliriz artık...

Fıtrat derince, kadercilik
mantığı derine giriyor.
Fakat tuhaf bir anlayış
yine de. Çünkü öncesinde
" bize bir şey olmaz abi "ci
bir yaklaşım.. sonrasında
" kaderde varsa neye
yarar üzülme!"

~ Günce Y.

TEMEL'DEN...

SON ARZU...

- İdama mahkum olan Temel'e son arzusunu sormuşlar;
"Penü oğlumin yanuna gömün!" demiş.
"Ama oğlun yaşıyor!"
"Olsun. Pen beklerum."

BORÇLU KALMAMAK...

- Karadenizli doktor Temel, ufak bir operasyon geçiren ve ünlü bir ressam olan hastasından ücret almak istememiş. Ressam ısrar edince de, Temel, kendisinden bir yağlıboya tablosunu armağan olarak kabul edebileceğini söylemiş...

Bir süre sonra ressam tablosuyla Temel'i ziyarete gitmiş. Tabloyu tahmin ettiğinden daha değerli bulan doktor Temel, biraz eziklik hissederek teşekkür etmiş ve;
"Uyy, pu çok değerli bi tablo, kapul edemem." demiş...

Ancak ressam alması için ısrar edince:
"Peçi öyleyse, size bi fituk ameliyatı borcum olsun."

GERİYE KALAN...

- Temel kendisinden çok yaşlı ve zengin bir kadınla evlenmeye karar verdiğinde, arkadaşları sormuşlar;
"İyice düşündün mü, hayatının geri kalan kısmını bu yaşlı kadınla mı geçireceksin?"
Temel hiç düşünmeden cevaplamış;
"Penum değil, onun hayatunu geri kalan kısmını peraber çeçüreceğüm."

MÜSAİT YER...

- Uçakta cam kenarındaki yolcu bir ara tuvalete gitmek için yerinden kalkınca Temel hemen onun yerine geçer. Adam döndüğünde kendisine kalkmasını söylediğinde Temel şaşkınlıkla;
"Ula uşağum vallahi ben seni demin indi sandum" der...

MÜSAİT YER...

- Temel'e bisikletli biri çarpmış ve üstelik hem kabahatli hem de çıkmış
"Kardeşim bir daha ki sefere dikkatli ol!"
Temel;
"Noldi ula bi daha mi çarpacasun?"

MÜSAİT YER...

- Öğretmeni sınıfta cennete gitmek isteyenlerin ellerini kaldırmalarını ister. Yalnız Temel elini kaldırmayınca merak eder ve sorar,
"Sen gitmek istemiyor musun?"
"İster idum ama anacığım okuldan sonra hemen eve gel dedü..."

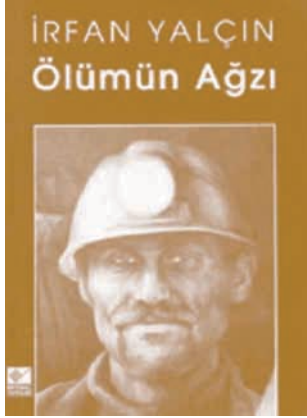


tapa

İBRAHİM TAPA



EDEBİYAT ANEKDOTLARI...



EDEBİYATTA MADEN İŞÇİLERİ...

Dünya edebiyatında maden işçilerinin yaşamını anlatan ilk örneği, çevirmen arkadaşım Yaşar İksavaş anımsatıyor: *"Emile Zola'nın 'Germinal'inde maden işçilerinin nasıl köle gibi çalıştırıldıklarını, acı dolu yaşamlarını ibretle ve bep içimiz sızlayarak okumuştuk. Yirmi birinci yüzyıla gelmişiz, kölelik dünyada kalktı sanıyoruz ve ülkemizde maden işçilerinin çok daha beter koşullarda yaşadıklarını, yalnızca emek kölesi olarak değil, siyasi köle olarak da kullanıldıklarını görüyoruz. Hükümet bu utancı asla silemez, asla!"*

Türk edebiyatında da maden ocaklarında çalışanların zor yaşam koşullarını kaleme almış yazarlarımız var: Zonguldaklı yazar Ahmet Naim bunlardan biri.

Bir dönemler Zonguldak'ta memurluk etmiş olan Mehmet Seyda, oradan madenci hikâyeleriyle dönmüştür:

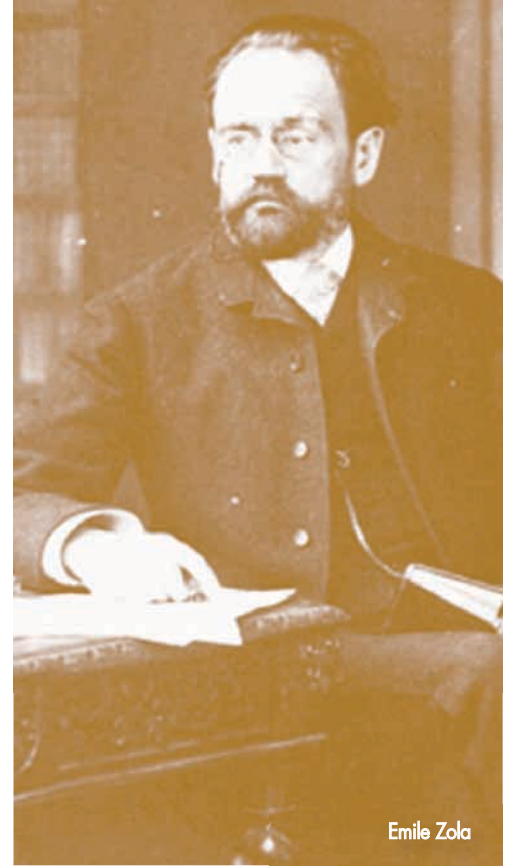
"Zonguldak Hikâyeleri." 1970'te yayımlanan *"Yanartaş"* romanı yine Zonguldak'ta geçer.

Yine Zonguldaklı bir yazar ve çevirmen olan İrfan Yalçın'ın *"Ölümün Ağzı"* adlı kitabı bu alanda anılır.

Bir zamanlar *Dostlar Tiyatrosu*'nca oynanan ve gerçek bir olaydan yola çıkan *Haşmet Zeybek*'in *"Alpagut Olayı"* da kömür madencilerini anlatır bir oyundur.

Kömür ocaklarında yalnızca insanlar değil, eskiden hayvanların yaşamı da tükenirdi: Halikarnas Balıkcısı, *"Hayatımın Romanı"* adlı hikâyesinde bir eşeğin dramını anlatır.

Rıfat Ilgaz da *"Ocak Katırı Alagöz"* şiiriyle maden işçisi bir katırın dramını dile getirir...



Emile Zola

ŞİİR UYDURAMADIK, HİKÂYE VERELİM...

Abdullah Mollaoğlu soruyor: *"Bir şair iyi şiir söyleyemediği için mi öykü yazar, yoksa iyi öykü yazamadığı için mi şair olur?"*

Konunun mizahı bir yana, sorunun yanıtı hayli karmaşık.

Türk edebiyatının ünlü birçok hikâyecisi işe şiirle başlamış, sonradan hikâye, roman yazarlığına geçmiştir. Kimler mi?

Sabahattin Ali, Kemal Tahir, Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Fakir Baykurt, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Selim İleri, Tarık Dursun, Cengiz Tuncer, Muzaffer Buyrukçu...

Bunlar rasgele anımsadıklarım. Ayrıca bu listeye kendimi de yazmalıyım.

Bazı şairler, hikâye, roman gibi düzyazı türlerine gönül indirmekten, bazı

roman ve hikâye yazarları kırkından sonra şiire heves etmişler:

Sait Faik, Aziz Nesin, Füzuran, Burhan Günel... vb.

Bazıları da şiirde ünlendikten sonra hikâye roman yazarlığında kendilerini

göstermek istemişler: Nâzım Hikmet, Necip Fazıl, Orhan Veli, Cahit Sıtkı, Melih Cevdet, Oktay Rıfat, Dinamo, İlhami Bekir, Cevdet Kudret, Atilla İlhan, Şükran Kurdakul, Salah Bırsel... vb.

Kimi edebiyatçılar da şiirle düzyazının kardeşliğini bozmak istememiş, ikisine de evlat muamelesi yapmışlar: Tanpınar,

Rıfat Ilgaz, Necati Cumalı, Mahmet Başaran, Sabahattin Kudret Aksal vb. Şiirin üstüne gül koklamayan şairlere örnek isterseniz; Yahya Kemal, Dağlarca, Necatigil (*radıyo oyunlarını saymazsanız*), Cahit Külebi, Gülten Akın, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Edip Cansever, Metin Eoğlu, Ece Ayhan, Ahmet Muhip, Haşim (*seyahatnamesini, denemelerini saymazsanız*),

Ahmet Arif...

Bu listeler elbette bu kadar değil, istediğiniz kadar eklemeye yapabilirsiniz. Ancak şurası kesindir ki, arkadaşımız Mollaoğlu'nun ilginç sorusuna asla net bir karşılık veremezsiniz...



Sait Faik Abasıyanık

ABBAS YOLCU...

Atilla İlhan'a kitap adı olan *"Abbas yolcu"* deyiimi şimdilerde gözünü yükseklere dikmiş biri için kullanılıyor...

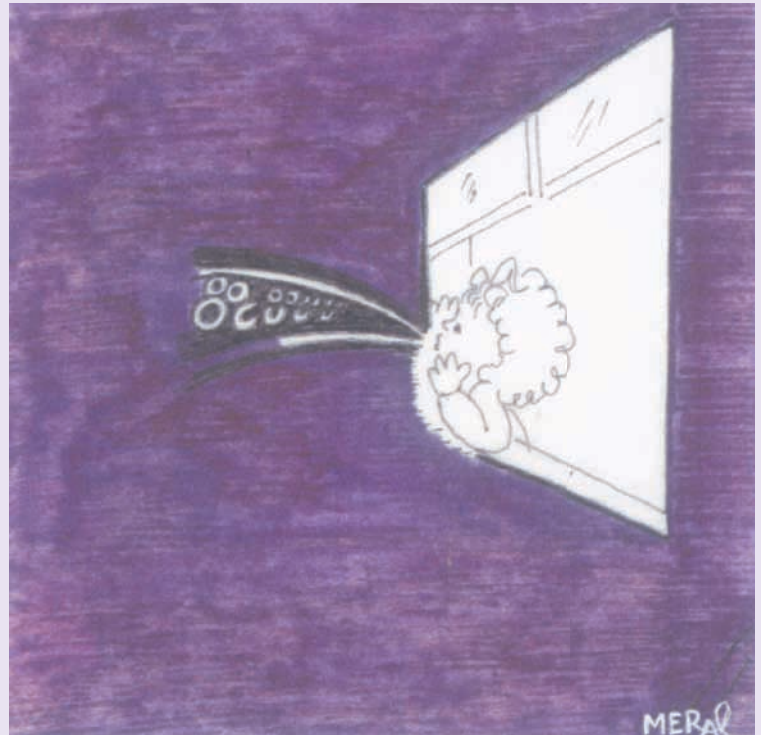
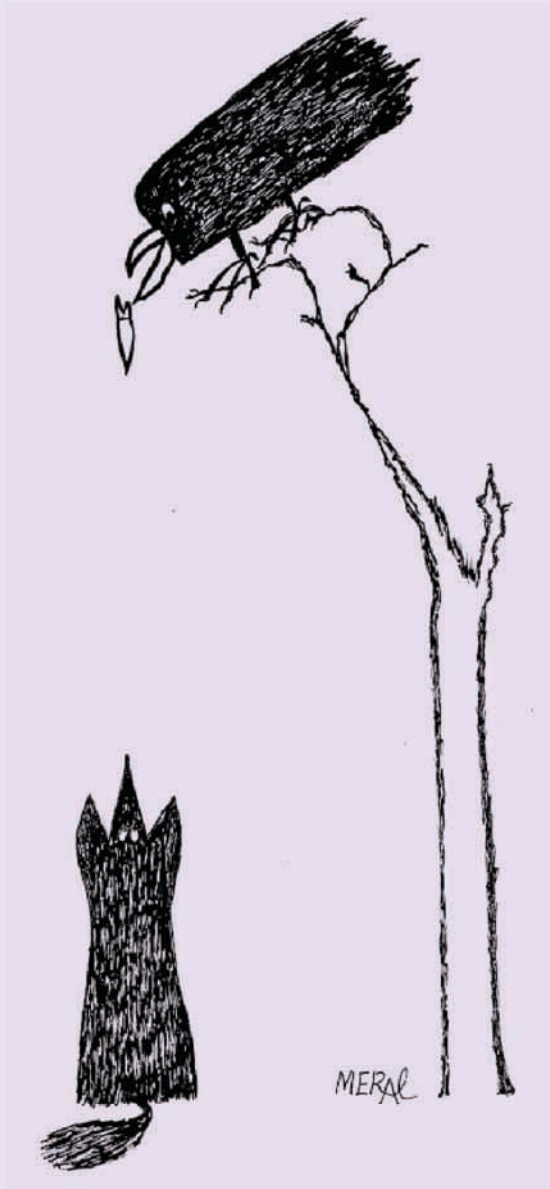
Gündelik dilde sıkça kullanılan bu deyimnin kökeninin, Azerbaycanlı bir Türk şairine uzandığı söylenir.

"Şule" takma adıyla şiirler yazdığı bilinen bu halk ozanı, İran'ı, Kafkasya'yı, Mısır'ı, Arabistan'ı, Hindistan'ı gezmiş görmüş bir Molla idi. Tatlı dili, hoşsohbeti nedeniyle her gittiği yerde sevilir, ağırlanırdı. Sözüne sohbetine doyumlanmazdı.

Bu nedenle, onu ağır-layanlarca, her zaman daha fazla kalması için ısrar edilirdi. Ama o, hiçbir yerde uzun süre kalmaz; *"Yolcudur Abbas, bağlasan durmaz!"* diyerek yine yola revan olurdu... derler.









En sevdiğim yanın..

tarık @tarikerdnmz
#EnsevdiğimYanım Diktator değilim dion
yaa orda bitiom ben usta ...

Biçimsiz @Bicimsizzz
#EnsevdiğimYanım Diğer Yanın...

Çimen Lekesi @cimenlekesi
#EnsevdiğimYanım ;
Yanında durduğum yanın :))

TERAZİ @geceyim400
#EnsevdiğimYanım ; sevmediğim yanın.

Cansu Gül ZENGİN @Zngncansu12 .
#EnsevdiğimYanım diyebileceğim biri henüz
yok ...

BETÜŞŞ @betulozturk16
#EnsevdiğimYanım YOK KEŞKE
OLAYDI

Sıla @orixim
#EnsevdiğimYanım Yansız olman

Serdar Mercan @qQuebehsenueF
#EnsevdiğimYanım yanpiri yanpiri
yürüştün.

KaçıncıMurat @kacincimurat .
#EnsevdiğimYanım yok heralde olsa
bilirdim

ebru çınar @ebruucnr
#EnsevdiğimYanım valla hiç denk
gelmedim :)

Orh+Elmayra @PnrOzpınar .
belkide #EnsevdiğimYanım yanımda
olmayışın

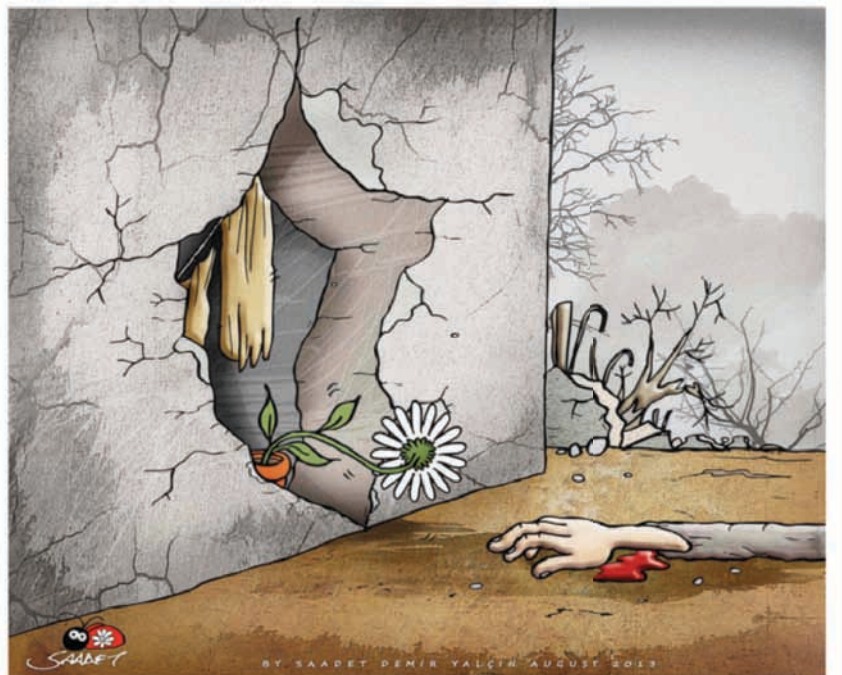
Esmâ Aytar @07Eaytar .
#EnsevdiğimYanım kendi çayını kendin
alman

sezan @sezankaragoz
#EnsevdiğimYanım verme ihtimalinin
olması

Demetim Canım @hazaldoan1907
#EnsevdiğimYanım say say bitmez ya :)



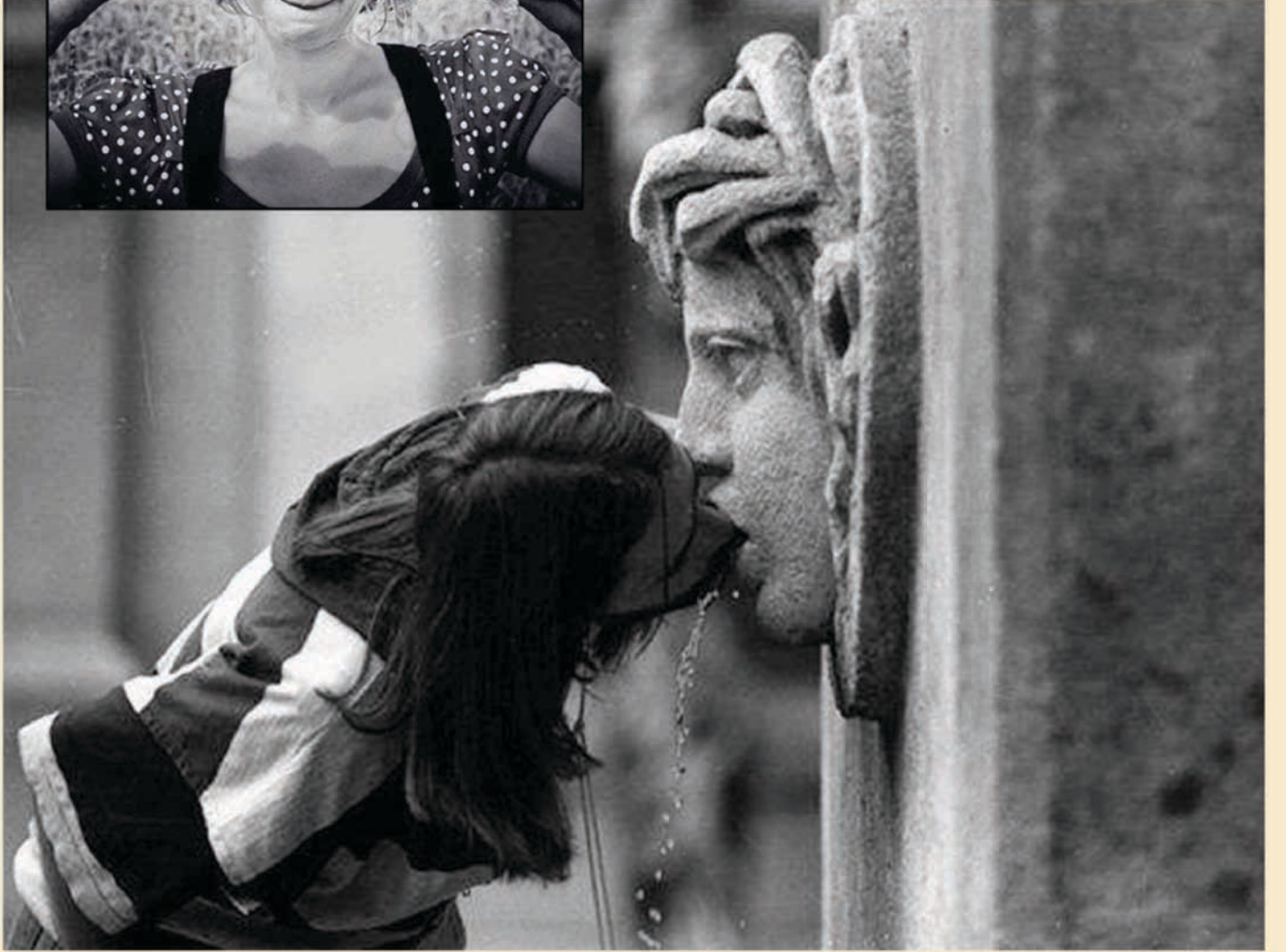
saadet
demir
yalçın





“sahte her gülüşte
gözlerimiz aynalı sazan...”

“taş kesilmiş
dudaklarından
kana kana içtiğimiz Medusa
sudaki suskunluğumuz...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



ak – alaY...

Gösterişte birinciyiz evellallah!
Ve “ceza yemede” de...
Pişkinler “hömererek” yürüyor üzerimize
üzerimize...
Kara günlerimizde bile, “ak alay”lar gündemi
değiştirmeye çalışıyorlar durmadan...

• Yıllarca Türkiye’nin borçlarının “sıfırlanması”
beklenirken, itibarımız sıfırlandı diyebiliriz...
Kredi borçları çoğu kez yuvaları yıkan, yaşamları
söndüren bir “baş belası” halini almışken...
Ödenemeyen borçlar büyüdükçe büyür; o ölçüde
de “dayatmalar” artar.
“Teslimiyet”i andıran “yumuşak başlı” insanlar
olmamız beklenir. Bu da, birey olarak hepimizin
onurunu incitir, gururumuzu kırar...
“Sizin aklınız ermez” frenlemesi ile karşılaşınız
“karabasan”lar tarafından...

• Efendiler, kismetleriyle “gökten zembille indiler”
ya! Onun için, devleti “Babalarının çiftliği” gibi
görüyorlar ya!
Üretenler... Çalışanlar... Onların gözünde köledir...
Eleştirir, yazarsanız tazminat ödersiniz...
Eleştirir, konuşursanız dayağı yersiniz!
Olmadı kurşunu yersiniz... “Sıfır”lanırsınız!

... Çoğu kez de “fincancı katırlarını ürküten”
“zülf-ü yare dokunan” başı dik, onurlu, çağdaş
gazeteciler sindirilmeye çalışılır... Yıllardır
görürüz örneklerini... Bir örnek de benden;
... “Yıllardır hiç değişmeden, değiştirilmeden
sürdürülegelen alışkanlıklarda...”
... “Bunlardan biri de ‘yalakalık.’
Yani ‘kemik yalayıcılık.’
Yani ‘el oğuşturmacılık.’ Yani ‘zübüklük...’
“Tipler ve kimlikler dönem dönem değişse de
“kişilikler” hiç değişmedi...”
... “Bizim çocukluk dönemlerimizde de benzer
uygulamalar yaşanmıştı... Ne zaman kentimize bir
devlet büyüğü gelecek olsa, kimi okullardaki
öğrenciler saf saf cadde kenarlarına dizilir, ellerine
de birer kağıt bayrak tutuşturularak “şakşakçılık”
yaptırırlardı onlara...”
... “Ve artık bu ilkel geleneğin sona erdiğini
sanıyorduk... Artık böyle saçma sapan ve zoraki
gösterilere itibar eden devlet büyükleri kalmadığına
ve böyle küçük oyunlara baş vurmak hafifliğine
düşecek il yöneticileri bulunmadığına inanıyor-
duk...”

Gazetecinin sağlığında yazdığı bu yazı için istenen
“tazminat tutan” ölümünden sonra, şairin dediği
gibi; “Tek başıma olsam şaha sultana kul
olmam /Viran olası hanede evlad ü ryal var”
anlayışıyla ödenmiş, ağızlar kapatılmıştır...

• Nedense aklıma geldi!
İnsanlardan korkan, tiksinen, nefret eden, gerçek
dünyadan kendini soyutlanmış yeraltı adanını üzerine
yazılmış Dostoyevski’nin “Yeraltından Notlar”
eserinde; iç çatışmalar ve hezeyanlar anlatılır.

Kara günlerde bile “ak-alaylar” bitmiyor... “Dilin
kemiği yok...”

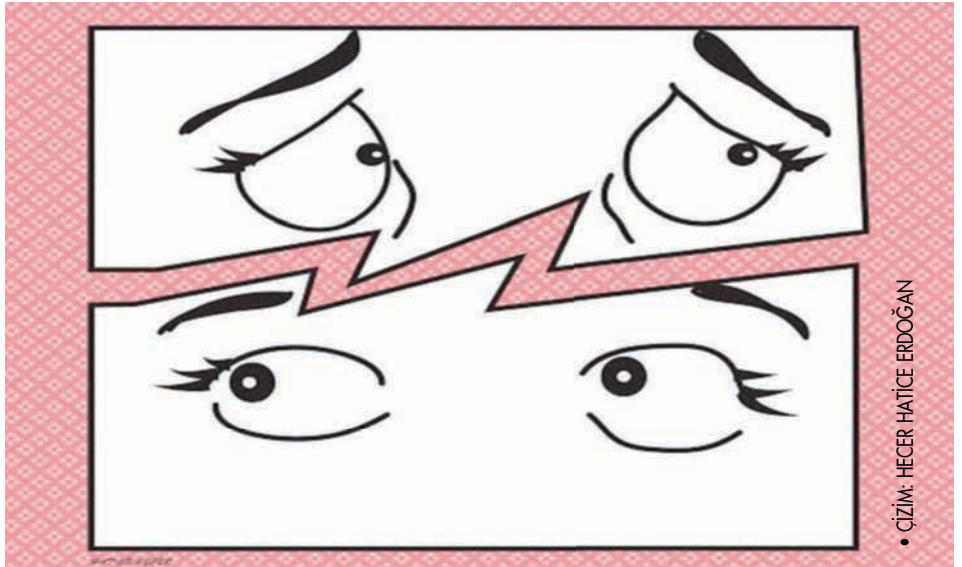
Ruhsal değişimler...

Hecer Hatice Erdoğan



Bahar gelecek, geliyor derken havanın
dengesizliği ile baharın tadını çıkaramadan
yaz mevsiminin kavurucu sıcaklığında bulacağız
gibi kendimizi. Havanın ani değişimleri, değişimler
arasındaki uçurum bana ani duygusal değişim
yaşayan insanları anımsattı. 2 dakika önce benimle
kahkaha atarken yarım saat sonra bana tatsız
davranışlarda bulunabiliyorlar. Bu cümleyle bile
isteye seçtim, 2 dakika önce ile yarım saat sonrası
arasında ki kayıp zaman diliminde hayatın
durdüğünü var saymak istedim. Bu da benim
dengesizliğim olsun. Havanın sık değişimi ruh
sağlığımızı etkiliyor elbette, bundan etkilenenlerden
biri de benim. Özellikle bir kadın olarak ve de aşırı
düzeyde duyarlı bir kadın olarak benim için zor
günler diyebilirim bu günler için. Sabah
uyaniyorum müthiş bir hava ve ben canlanıyorum,
öğleye kadar hava serin ve tatlı ancak öğlen aşırı bir
sıcak, belki sabah üşümüştümdür ama artık içimden
soyunup denize ya da buzla doldurulmuş bir
havuza atlamak geçiyor içimden. İkinci vakti hava
bulutlanıyor ama bask, rüzgar yok, nem oranı fazla,
yağsa da rahatlasak diyoruz ama tam yağacakken
birden rüzgar çıkıyor hop bütün bulutlar
darmaduman. Akşam tatlı başlar ve belediye’nin
çalışmaması neticesiyle bahçelere yakın yerde yaşıyor
olmamdan dolayı sivrisineklemlerle savaş başlar, e bu
durumda biraz gergin oluyorum. Gece sessiz ve
serin az önce sivrisineklemler için ilaçlama yapmışımdır.
Galibiyetin getirdiği huzurla kahvemini yapmış
bahçeye çıkmışım, ancak kahvemini bitirmeden
yoğun ve bunalgın günün yorgunluğu ile uyku
basması yaşıyorum; gecenin keyfini çıkaramadan
uyuyakalıyorum. Tıpkı günün saatlerine uygun
yayın yapan radyo kanalı gibiyim bu aralar. Ani
olmasa da havanın değişimine göre ruh halim
farklılık gösterebiliyor. Tüm gün aynı ruh hali ile
gezinmek mümkün olmasa gerek, düşünsenize
dışarda olup biten hiçbir şeyden

etkilenmiyorsunuz, sabah evden çıkarken bir ifade
bir duygu kombini seçip bütün gün bununla
geziyorsunuz. Ne yaşanırsa yaşandın ifade aynı,
ruh hali aynı. Sabah mutlu kız kombini seçip
çıktıktan evden, okula gidiyorum ya da işe, iş
arkadaşım bir probleminden bahsediyor belki
dayanamayıp ağlıyor ama siz mutlu kız kombini
seçmişsiniz, gülmeye devam... Sonuç iki ihtimal:
Bir ya arkadaşınız enerjinize kapılıp bu ruh halinden
sıynlacak ya da onun sorununu önemsemediğinizi
düşünüp size darlacak. Amiriniz sizi çağırdı ve
ciddi bir konu üzerinde konuşuyor, ciddi bir ifade
takınmanız hatta sinirlenmeniz gereken bir durum
ama suratınızda o gülümseme ve mutluluk.
İyi misin Hatice? Bu yoğun çalışma temposu seni
biraz yormuş olmalı, 1 haftalığına Cunda adasına
gidip tatil yapmak belki iyi bir fikir olabilir. Mesela
tanıdığım poker suratı biri var, onun ne hissettiğini
ne düşündüğünü asla bilemezsiniz. Yaşadığı ‘duygu
kodlama sorunu’ yüzünden birine fena halde
tutulduğunu düşünür ancak tutulduğu kişinin de
bana tutulduğunu düşündüğü için bana cehennem
gibi bir yıl yaşar. ‘Komedi= zaman + trajedi’ diye
boşuna denklem kurmamışlar. Üzerinden zaman
geçmeseydi hiç bu kadar dalgaya alamayabilirdim
zira o zamanın içerisinde iken, kendimi nelerden
uzak tuttuğumu anlatsam bana gülersiniz. Ciddi bir
tehdit altında olan hayatım aynı zamanda mercer
altına alınmışken, gün içerisindeki her adımdan
haberi olan ve sessiz telefonları ile beni hiçbir
anımdaya yalnız bırakmayan o paranoyak aşık
yüzünden köşe kapmaca oynadığım günler şimdi
bir film seridi gibi geçti gözümün önünden. Hassas
ve de duyarlı bir kadın olmasaydım olaya daha farklı
yaklaşabilirdim belki... Bu özelliğim yüzünden
yaşamakta çokça zorlansam da günler geçiyor bir
şekilde ☺ kendim ve benim gibi olan diğer hem
cinslerim için iyi dilekler diliyorum, hayat bizim için
zor ama geçecek ve her şey çok güzel olacak sadece
zaman!!! ☺



• ÇİZİM: HECEER HATİCE ERDOĞAN

HUMOROUS PHOTOS
francisco puñal suárez





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey



NURI BILGIN - Turkey

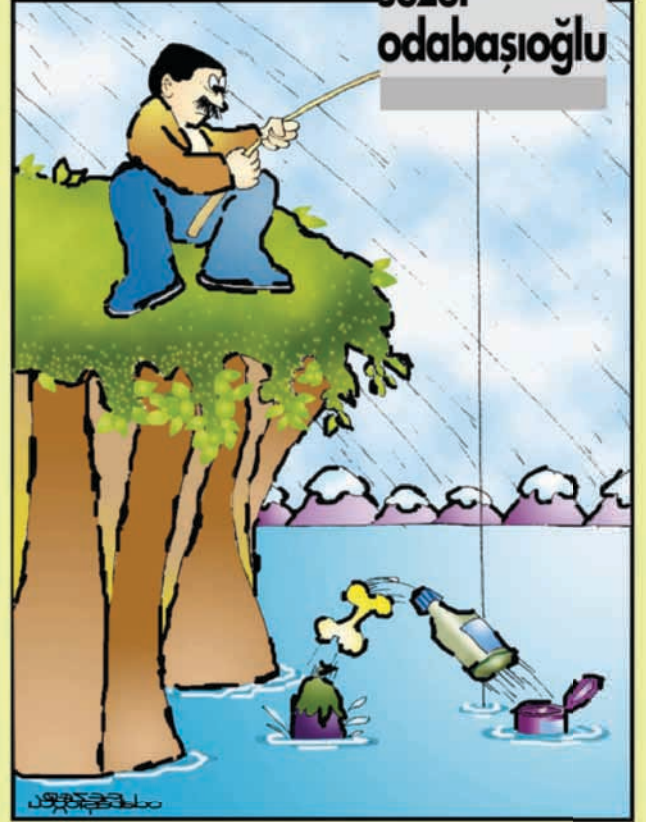


ALI DIVANDARI - Iran

ÇEVRE Mİ, O DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



enter'a çok basıp makale yazdığını sanmak...

gazete makalelerinde gittikçe yaygınlaşan bir sanı. köşe yazarının her cümlesinden sonra paragraf başı verip tek cümlelik paragraflardan oluşan yazısını makale diye sunması şeklinde tezahür eder.

bu tercihin nedenleri ne olabilir? efendim, yazarımız yazdığı her cümlede büyük bir hikmet, okuyucuyu en azından bir paragraf boyu düşündürecek kadar bilgi ve fikir yükü olduğunu sanmakta, her paragrafının tek cümlede bütün derdini anlatacak kadar kristalleşmiş ve berraklaşmış olduğunu düşünmekte olabilir; okurlarının idrakinin ve yoğunlaşma yeteneğinin çok sınırlı olduğunu, öyle iki-üç cümle boyunca bir fikri takip edemeyeceklerini düşünebilir (bu durumda sık sık koyu renk harfle basılmış kelimeler de görülebilir); ya da laf aramızda her allahın günü yazacak bir konu bulmaktan sıkılmış, aslında yazdığı iki paragraflık ve bir sütunun dörtte birini dolduracak uzunluktaki yazısını şişirip bir sütun haline getirmeye çalışıyor olabilir. ben bilemem.

bu tarzın nefis örneklerinden biri için büyük yazarlarımızdan ahmet altan'ın türkiyeyi türkler mi yönetmeli tartışması başlığında verilen makalesi incelenebilir.

şimdi yukarıda yazılanları bu üslupta tekrar yazalım:

gazete makalelerinde gittikçe yaygınlaşan bir sanı bu.

bakıyorum da bazı köşe yazarlarımız her cümlelerinden sonra paragraf başı veriyorlar.

sonra da bu tek cümlelik paragraflardan oluşan yazıları makale diye sunuyorlar. bu tercihin nedenleri ne olabilir?

yazarımız yazdığı her cümlede büyük bir hikmet, okuyucuyu en azından bir paragraf boyu düşündürecek kadar bilgi ve fikir yükü olduğunu sanıyor olabilir.

her paragrafının tek cümlede bütün derdini anlatacak kadar

kristalleşmiş ve berraklaşmış olduğunu düşünmekte olabilir.

okurlarının idrakinin ve yoğunlaşma yeteneğinin çok sınırlı olduğunu, öyle iki-üç cümle boyunca bir fikri takip edemeyeceklerini düşünebilir.

bu durumda sık sık koyu renk harfle basılmış kelimeler de görülür.

ya da, laf aramızda...

her allahın günü yazacak bir konu bulmaktan sıkılmıştır.

aslında yazdığı iki paragraflık ve bir sütunun dörtte birini dolduracak uzunluktaki yazısını şişirip bir sütun haline getirmeye çalışıyordu. ben bilemem. ben, bilemem. iyi pazarlar.

~ can sebahattin dere



ALEXANDER BLATNIK - Serbia

FIKRALAR...

Fakir adam kulübesine koşa koşa gelmiş, elinde bir yumurta, karısına göstermiş:

“Bak bana yumurta hediye ettiler!”

“İyi güzel de bir yumurtayı ne yapacaksın?”

Adam kızmış!

“Sen de hiç Allah razı olsun demezsin!”

...

Kadın, “canım bir yumurta işte, ne çıkar bundan!” deyince adam anlatmaya başlamış:

“Sende akıl yok ki! Beni iyice dinle...”

Bu yumurtayı komşumuzun kümesindeki yumurtaların arasına koyacağım. Cıvcıvler çıktıktan sonra bir dişi cıvciv seçeceğim. Bu cıvciv büyüyüp, tavuk olacak, o da yumurtlayacak...

Bu yumurtaları da kuluçkaya yatıracağım, onlar da cıvciv yumurtlayacak, paramız olacak ilk paramızla bir buzağı alacağız, buzağı büyüyüp inek olacak, onu satıp tekrar bir buzağı kazanacağız. O kadar çok para kazanacağız ki, ev alacağız, tarla alacağız, eşya alacağız, belki eve güzel bir hizmetçi de alınız.”

Kadın sormuş:

“O elindeki ne?”

“Yumurta değil, hayal dünyam!”

Kadın çekip almış yumurtayı yere atmış kınılmış, adama “hadi bakalım” demiş “senin hayal dünyan yıkıldı yeniden başla!”

...

Adam eve gelmiş, karısı çınlıplak, kızmış:

“Sırtına giyecek bir şey bulamadın mı?”

“Ne yapayım elbisem kalmadı!.. Kocacığım!”

Adam hırsla gardolabın kapağını açmış, birer birer saymaya başlamış:

Bunlar elbise değil mi? İşte maksi, işte mini, işte döpiyes, işte askılı... “Bu da komşunun delikanlı oğlu!”

...

Bir de siyasi fıkra...

Adamın yolunu Taksim meydanında biri kesmiş, kolsuz, topal, bir gözü görmüyor, üstelik de kekeme, konuşmıyor. Halini gösterip para isteyince adam kızmış:

“Bana ne ulan ben mi yaptım?”

...

Aşağıdaki iki fıkra da Prof. Dr. Yılmaz Kafadar’dan...

Balıklar toplanmışlar, “Biz denizde yaşıyoruz ama, deniz nedir bilmiyoruz!”

Biri akıl vermiş:

“Okyanusta filan kayanın altında yatan bin yıllık bir balık var, gidin sorun!”

Balıklar gitmişler “koca” balığa sormuşlar...

“Deniz nedir?”

Koca balık bakmış:

“Denizi bilmeyen var mı?”

...

Lokantada garsonu çağırılmışlar; kürdan

istemişler, gelmemiş:

“Kürdan demiştik...”

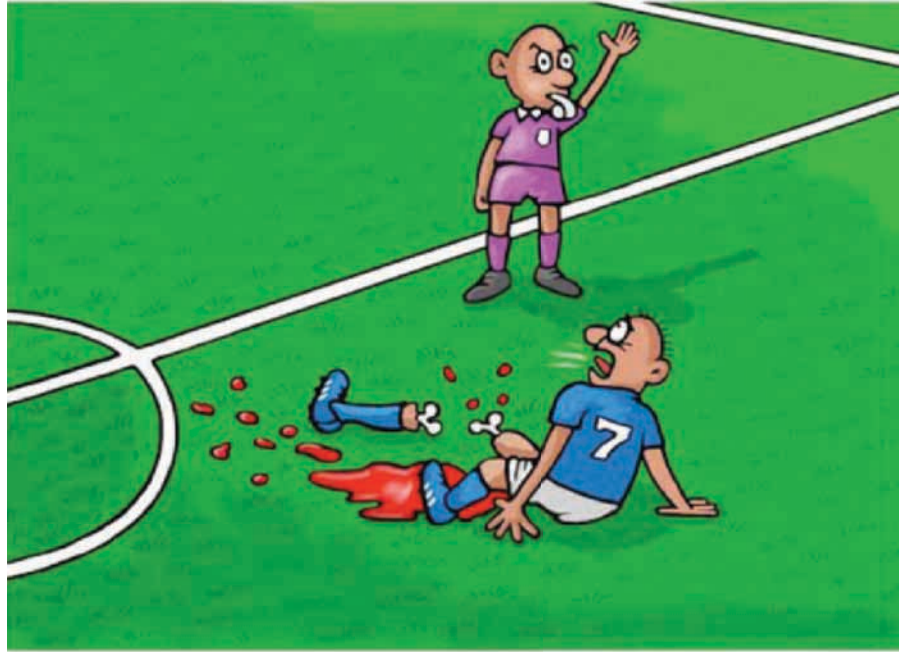
Garsona patronu göstermiş:

“Almıyor!”

“Niye?”

“İsraf diyor, bir kere kullanıp atıyorlar!”

(Milliyet, 2.7.2011)



DAMIR NOVAK - Croatia



DARKO DRLJEVIC - Montenegro



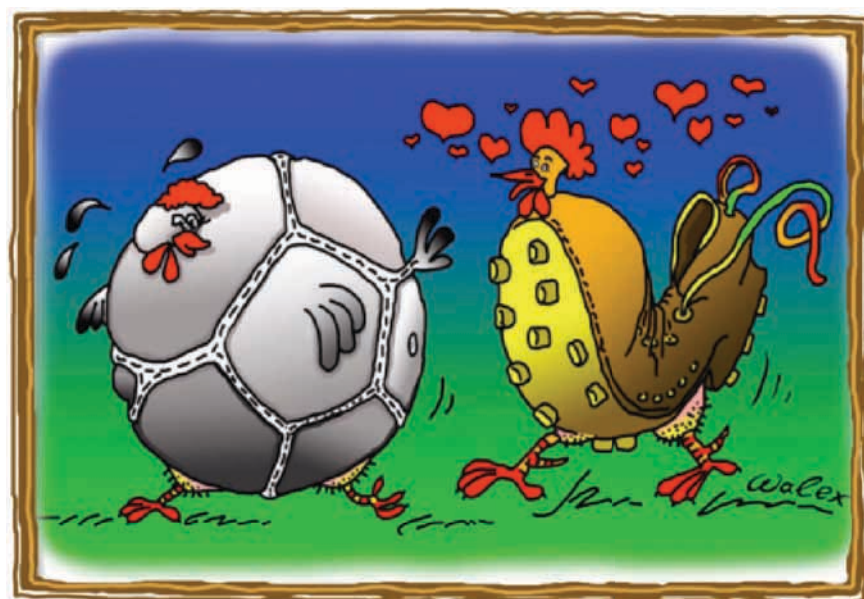
ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



MIDHAT AJANOVIC - Sweeden



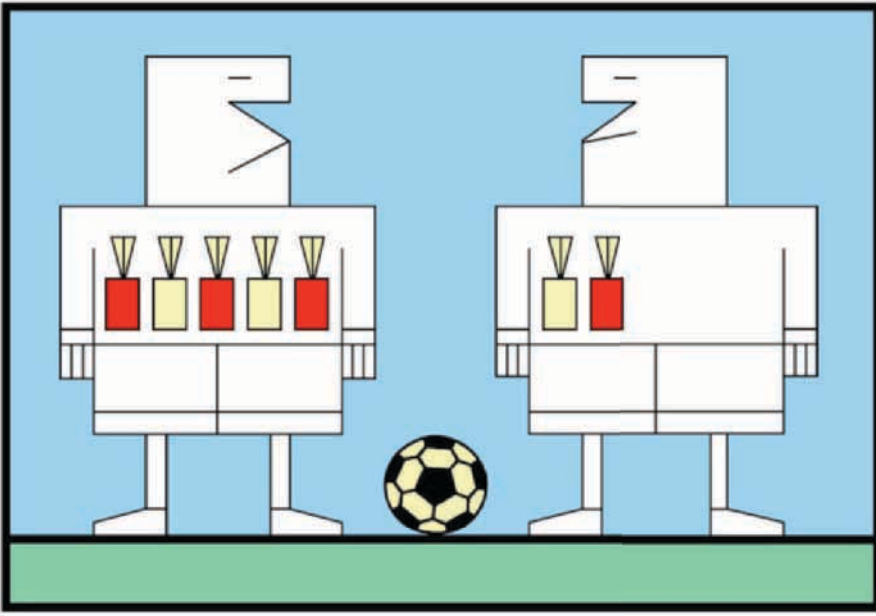
RAUL FERNANDO ZULETA -
Colombia



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



ANDREA BERSANI - Italia

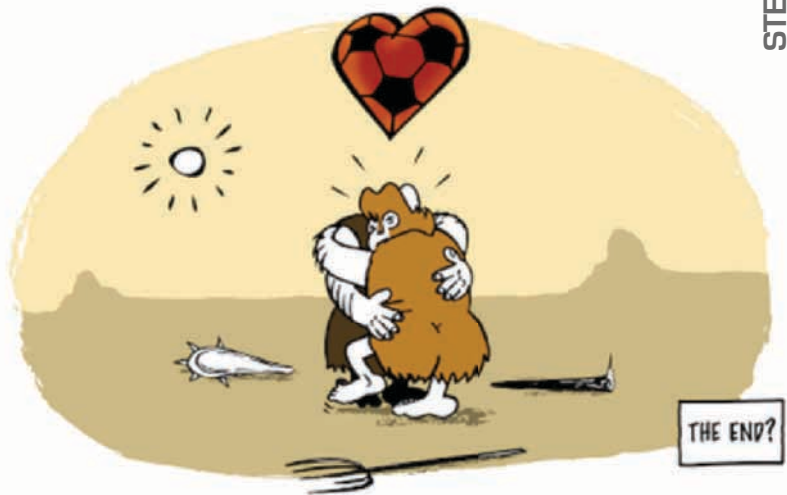


HÜSEYİN ÇAKMAK - Cyprus

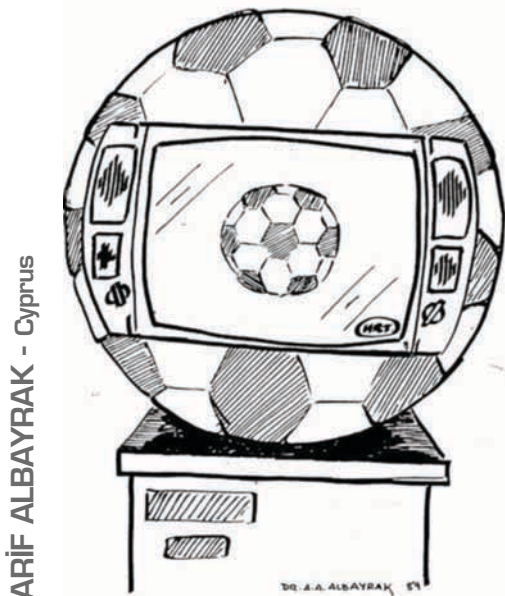
OLAKSY KUSTOVSKY - Ukraine



GERMAN GENGA - Argentina



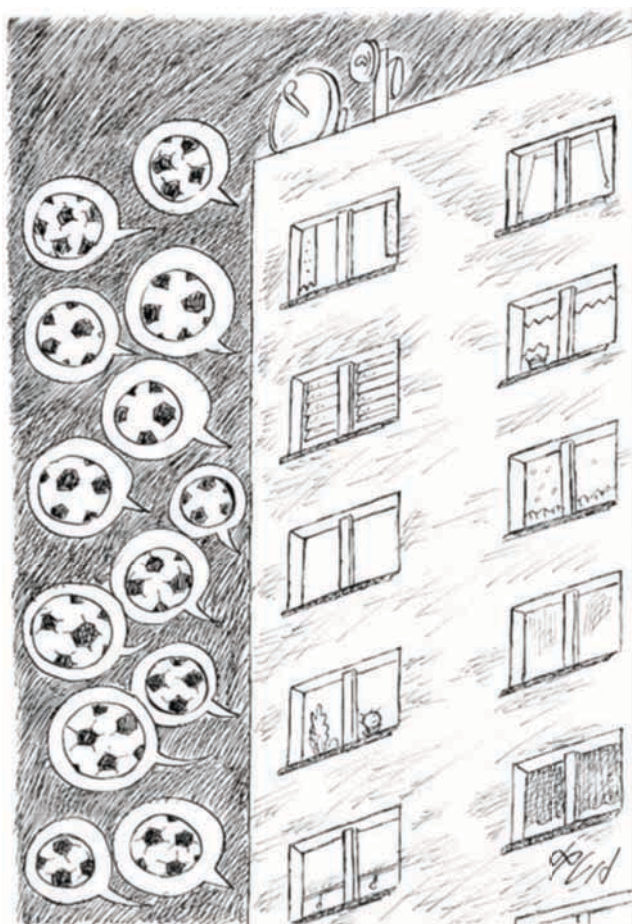
STEFAN WENCZEL - Austria



ARİF ALBAYRAK - Cyprus



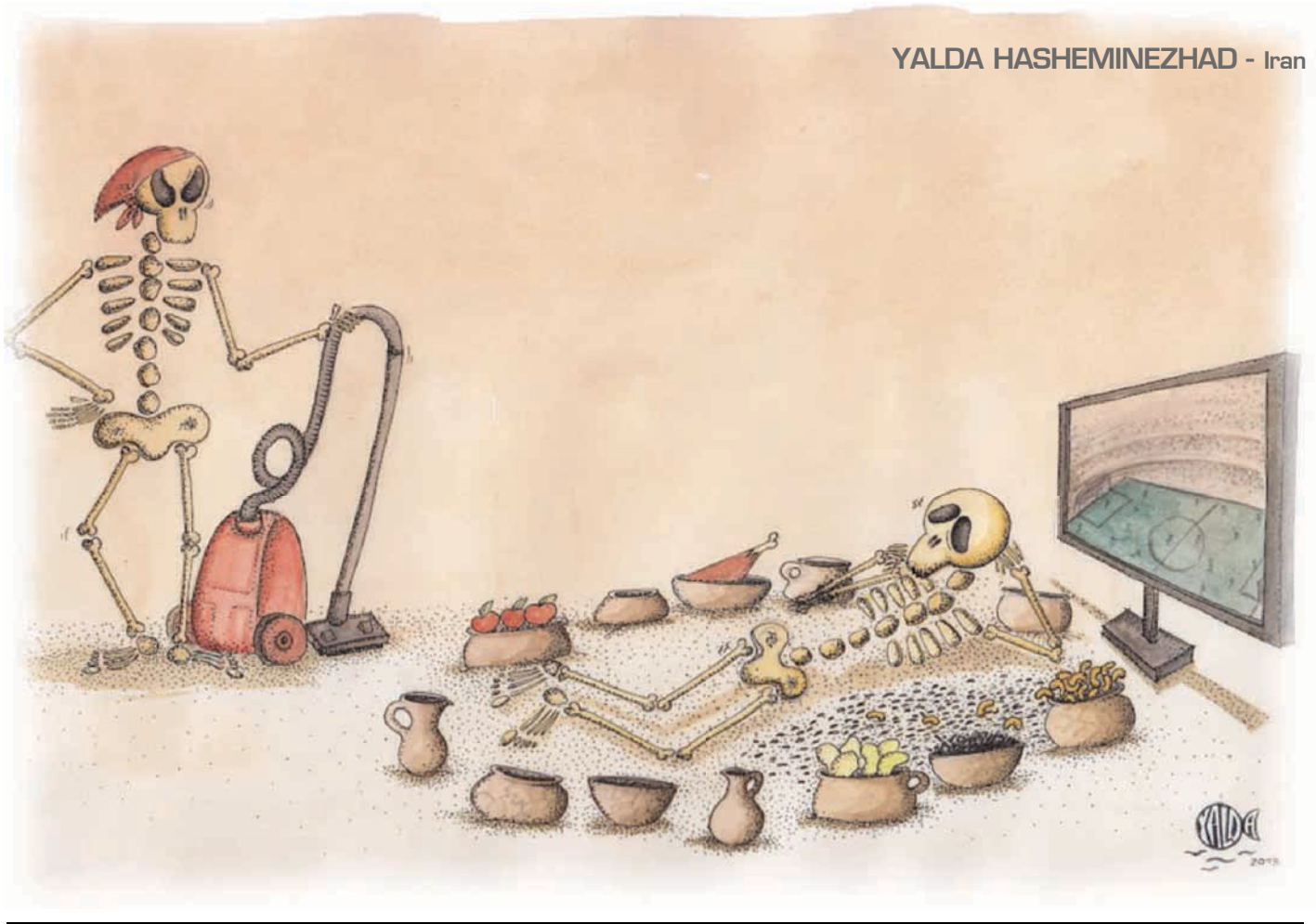
MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

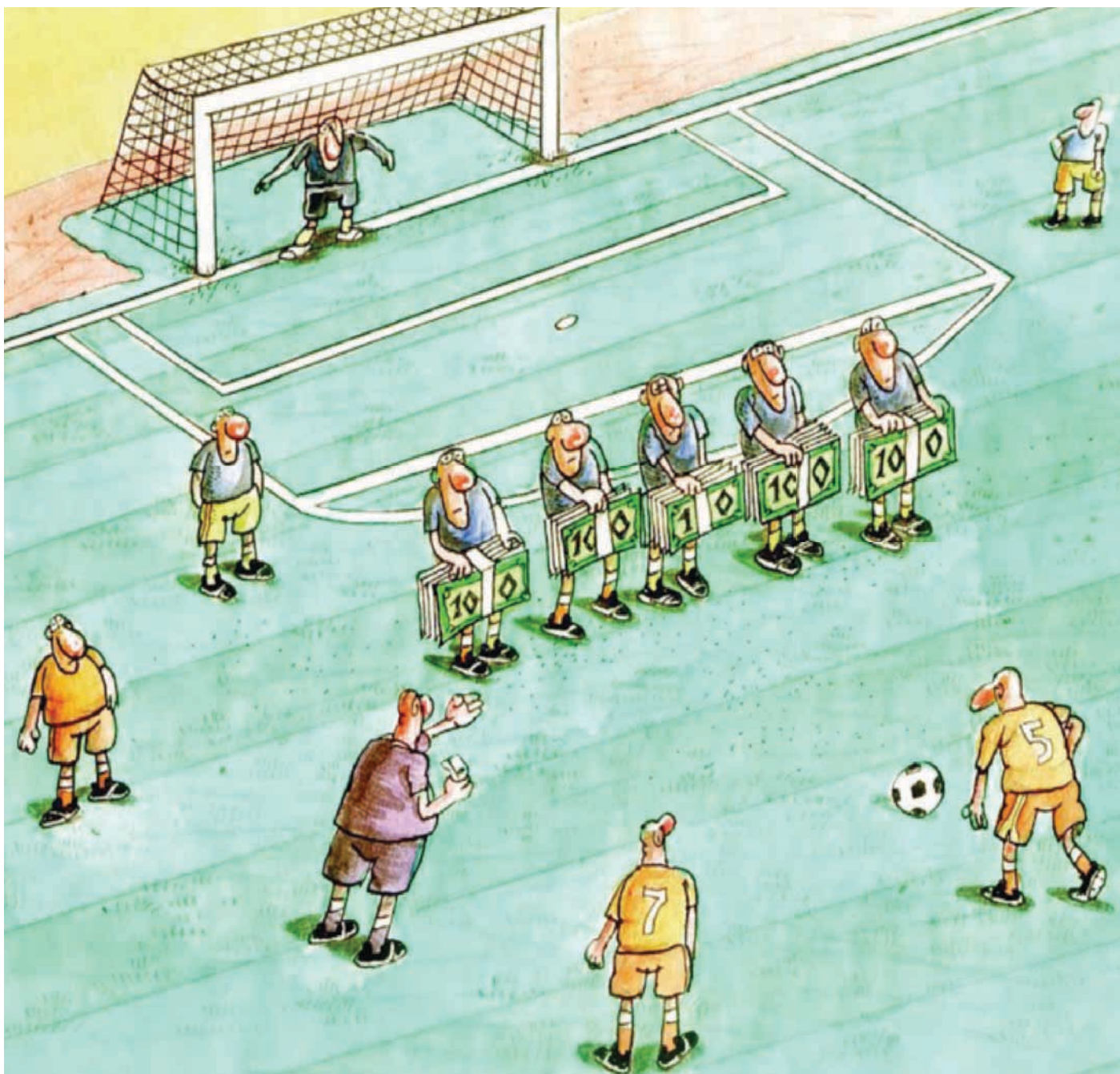


EVZEN DAVID - Czech Republic

VLADIMIR PAVLIK - Slovakia



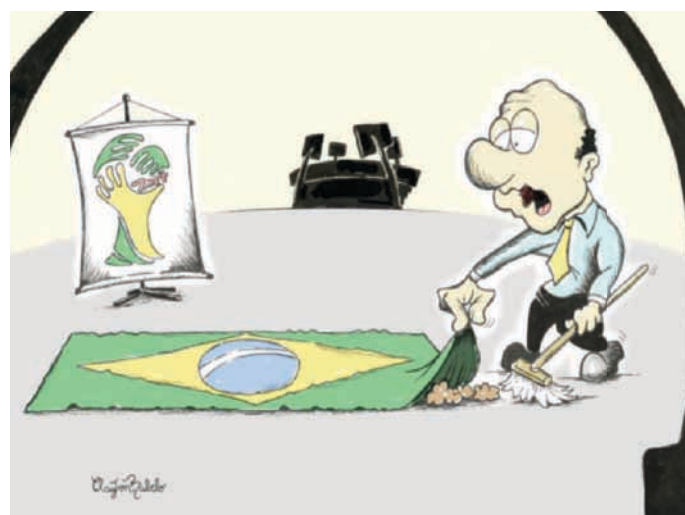




MILENKO KOSANOVIC - Serbia



WILLEM RASING - Netherland



CLAYTON RABELO - Brasil



CARLOS AMORIM - Brasil



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

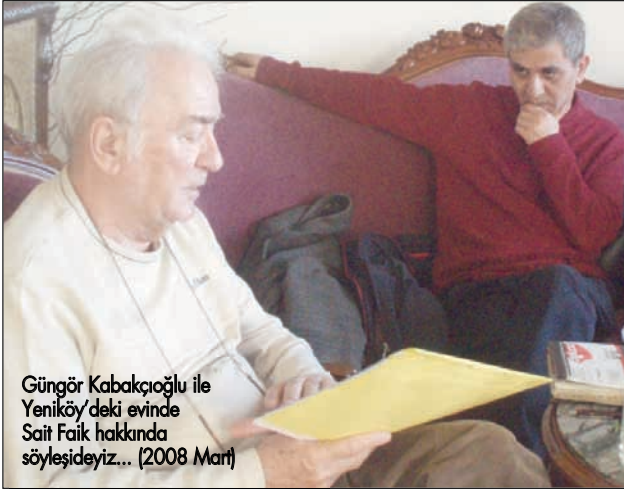
Karikatürümüzün beyefendi karakteri: Güngör Kabakçioğlu...

Aziz Yavuzdoğan

Güngör abiden belleğimde kalanlar...

Güngör ağabeyi, dernek yönetimine girdiğim yıllarda yakından tanıma fırsatım oldu. Büyük egoları yüzünden yanına varılamayan "usta" çizerlerden farklı olarak, beyefendiliğiyle ve mütevazı yapısıyla kısa sürede dikkatimi çekmiş ve hayranlık uyandırmıştı bende. Her fırsatta uzun denebilecek sohbetlerimiz olmuştur. Yalnızca kendisini anlatan "usta"ların aksine, aynı zamanda karşısındakinin yaptığı işlerle ilgilenir, kendine özgü yumuşak üslubuyla da gerektiği yerde eleştirisini yapardı.

2007 yılı Haziran'ında Bodrum'da bir sergi açmıştı. Milliyet Gazetesi'nde çalışıyordum. Yıllık iznimi denk getirip sergi açılışına da katılmak üzere Bodrum'a gitmiştim. Jazz Now Sanat Galerisi'nde sergilenen çalışmalarından küçük bir tablosunu, kendisine haber vermeden, galeri sahibinden satın almıştım. Sergi sonrası bilgilendirilmiş olmalı ki; İstanbul'a döndüğümde, gazetede telefonumdan beni aradı ve epey sitem etti. Üstelik galeri sahibine de kızmış, benden ücret aldığı için. Sonra galerici komisyonu kesilerek, benim paramı iade ettirdi. O tabloyu çok değerli bir anı olarak saklarım...



Güngör Kabakçioğlu ile Yeniköy'deki evinde Sait Faik hakkında söyleşideyiz... (2008 Mart)

2008'de FORUM EDEBİYAT dergisini çıkardığımızda, beni çalınlık yapmakla değerlendirmiş ama aynı zamanda da takdir ettiğini açık yüreklilikle ifade etmişti. Derginin ikinci sayısının dosya konusu Sait Faik idi. Önceki sohbetlerimizden, onun Sait Faik ile olan hatıralarını bildiğimden, Güngör abi merkezli bu dosya için kendisiyle Yeniköy'de ki evinde bir söyleşi yapmıştık. Çok şey konuşulmuştu hem Sait Faik'e hem de o yıllara dair... Sait Faik'in öldüğü gün Devlet Güzel Sanatlar'dan Bedri Rahmi'nin öğrencisi olarak, hocasının talimatıyla, bir arkadaşıyla morga gidip öykücünün "mask"ını nasıl aldıklarını filan anlatmıştı... O gün Tonguç (Yaşar) abi de vardı. O da Sait Faik'in geçmişte "Topal Martı" öyküsünü çizgi film yaptığı için çok önemli katkıda bulunmuştu bize...

Daha sonra gerek evinde gerekse etkinlik ortamlarında sık sık bir araya geldik. Telefonla haberleştiğimiz de olurdu. Vefatından önce son üç yılını hastalıkla geçirdi. Son iki yaz sağlık sorunu sebebiyle Bodrum'daki yazlığına gidemediği için üzülüyordu...

Her zaman sevgi ve saygıyla anacağım çok nadir insanlardan biridir Güngör abi.. Işıklar altında uyu!

Kendi kaleminden yaşamöyküsü..

“Ben karikatürist, ressam, mimar Güngör Kabakçioğlu...”

Değerli ustamız, vefatından çok kısa bir süre öncesinde tamamen her sayfasını kendi el yazısı ve çizgileriyle işlediği, ayrıntılı yaşamöyküsü kitabını yayına hazır hale getirmişti. Dijital baskıca provalarını aldığı bir kaç adet kopyayı, sayılı kişilere armağan etmişti. Kabakçioğlu, kendisini son dönem ziyaretlerimizde bu çalışmasının Karikatürcüler Derneği'nce basılı hale getirilmesini arzu ediyordu.

Bu sayfada, kendi anlatımıyla yaşamöyküsünü okuyacaksınız...



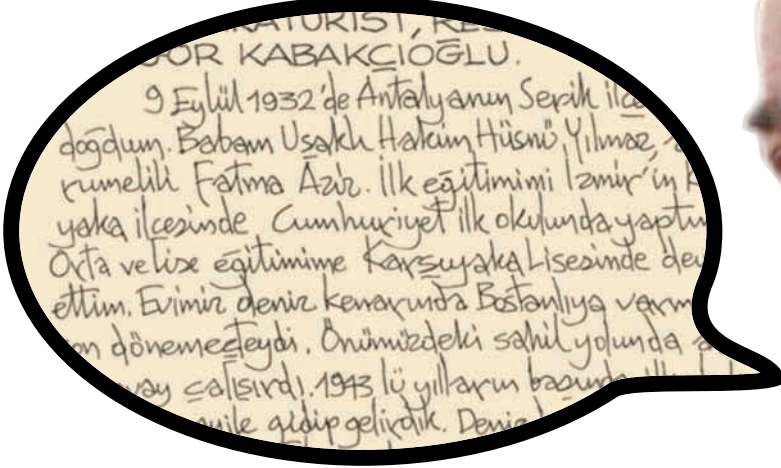
9 Eylül 1932'de Antalya'nın Serik ilçesinde doğdum. Babam Uşaklı hakim Hüsnü Yılmaz, annem Rumelili Fatma Aziz.

İlk eğitimimi İzmir'in Karşıyaka ilçesinde Cumhuriyet İlk Okulu'nda yaptım. Orta ve Lise eğitimime Karşıyaka Lisesi'nde devam ettim.

Evimiz deniz kenarında, Bostanlı'ya varmadan son dönemeçteydi. Önümüzdeki sahil yolunda atlı tramvay çalışırdı. 1943'lü yılların başında ilk okula atlı tramvayla gidip gelirdik. Denizde yunus balıklarını seyreder, tekneye binip onlarla oynarıydık.



Hem kişiliğiyle hem de özgün çizgisiyle
iz bırakan karikatürümüzün değerli ustasını,
aramızdan ayrılışının üçüncü yılında sevgi,
saygı ve özlemle anıyoruz...



Evimizin biraz ilerisinde balıkçılar trata
çekerler, sepet sepet balıkları hemen oracıkta
bekleyen müşterilerine satarlardı.
Çocukluğumun ve ilk gençlik yıllarımın
unutulmaz anılarını **Karşıyaka'da**
yaşadım.

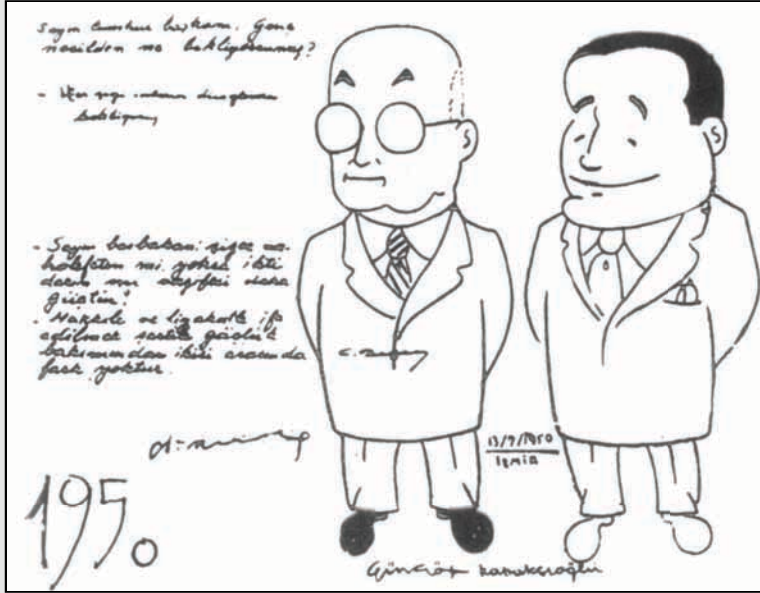
Resim ve karikatür
çalışmalarına **1949'da**
Karşıyaka Lisesi'ndeki
öğrencilik yıllarımda
başladım. İlk karikatürlerim

• Devamı sonraki sayfada.. →



1932-2011

FOTOĞRAF: AZİZ YAVUZDOĞAN



Genç yaşta siyasetle tanışması...

Yıl 1950.. Güngör Kabakçıoğlu 18 yaşında ve Karşıyaka Lisesi onuncu sınıf öğrencisi. Demokrat Parti'nin iktidar oluşunun ikinci ayı. Cumhurbaşkanı Celal Bayar ile Başbakan Adnan Menderes İzmir'e gelmişler. Gül Gazinosu'nda verilen bir yemekte, genç Kabakçıoğlu, onların karikatürlerini çiziyor. Yemek çıkışında da çizdiği karikatürün yanısıra soru soruyor ve kendi el yazıları ile cevaplamalarını rica ediyor. Bayar, karikatüre şöyle bir bakıp gülümseyerek serzenişte bulunur; "Bu karikatürcüler niye kaşlarını hep yukarı doğru çiz-erler ki?"

Genç Güngör o gün, her iki liderden de hem soru-larına yanıt alır hem de karikatürü hakkında övgü. Ayrıca karikatürü kendilerine vermek yerine birer imza da atırarak, kendi arşivinde saklamıştır...



Dönemin siyasi liderleri, onun çizdiği karikatüre imzalarını atarken, lise öğrencisi Güngör, heyecanlı onları izliyor...



lisenin **Yamanlar** dergisinde yayınlandı.

1950'de Anadolu gazetesinde siyasi karikatürler çizmeye başladım. İlk karikatür sergimi **1951'de İzmir, Karşıyaka Halkevi'nde** açtım. **1950'de** babam **CHP'den** milletvekili adayydı. **CHP** büyük bir yenilgiyle iktidarı **DP'ye** devretti. Babam tekrar hakimlik görevine döndü. **1951'de Karşıyaka'daki** evimizi **İstanbul, Nişantaşı Güzelbahçe'deki** yeni yuvamıza taşındık. Ben ve kardeşlerim, **Nişantaşı'ndaki Işık Lisesi'nde** eğitimimizi sürdürdük. **1953'de Işık Lisesi'ni** bitirdim.

Resim ve mimarlık eğitimimi **Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde** yaptım. Bir süre resim bölümünde çalıştıktan sonra, akademinin mimarlık bölümüne geçtim ve buradan **1961** yılında mimarlık diplomamı aldım.

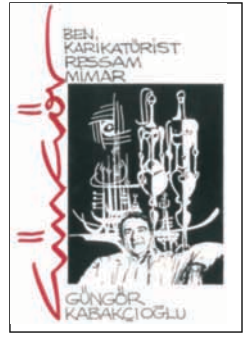
1952-1954 yıllarında Yapı ve Kredi Bankası'nın Kültür Hizmetleri'nden haftalık **Doğan Kardeş** çocuk dergisinin kapak ve içindeki hikayelerinin resimlerini yaptım. **1955'te Güngör Kabakçıoğlu Yazısız Karikatürler** albümüm yayınlandı.

5 Aralık 1964'te eşim **Beril** ile nişanlandım. Nişan yüzüklerimizi başbakan **İsmet İnönü** taktı. **Beril Satır** ile **1965** yılında evlendim. Düğünümüz **28 Ocak 1965'te Ankara'da, Ankara Palas Oteli'nde** yapıldı.

Kayınpederim **Dr. Kemal Satır**, o dönemde Adana Milletvekili ve **CHP Genel Sekreteri'ydi**.

2008, 2009, 2010 yıllarında sağlık sorunlarım oldu. Açık kalp ameliyatı oldum. Sol şah damarım değişti. Sol ayakta dört damar

onarıldı. Sol ayak tabanımdaki yara beni epey uğraştırdı. Her iki gözümünden katarakt ameliyatı oldum. Mesaneme kanser teşhisi kondu. Mesane kazındı. 34 seans radyoterapiye gittim. Ayağımdaki yaranın iyileşmesi için hipermerde günde 2,5 saatten 35 gün oksijen basınç odasında kaldım. Geçen bu üç yıl içinde hastane ve ev yataklarında hipermerdeki



Fotoğraf, Güngör Kabakçıoğlu'nun 1964 yılında İzmir'deki Efes Otel Çatı Bar'ının duvar resmi çalışmasını gösteriyor...

basınç odasında yüzlerce desen ve resim yaparak acılarımı unutmaya çalıştım.

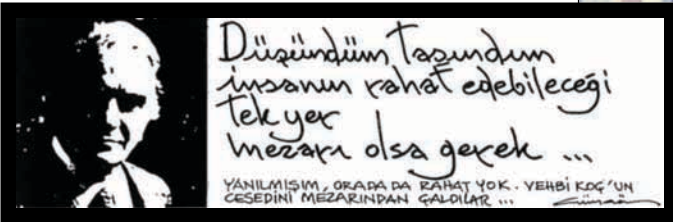
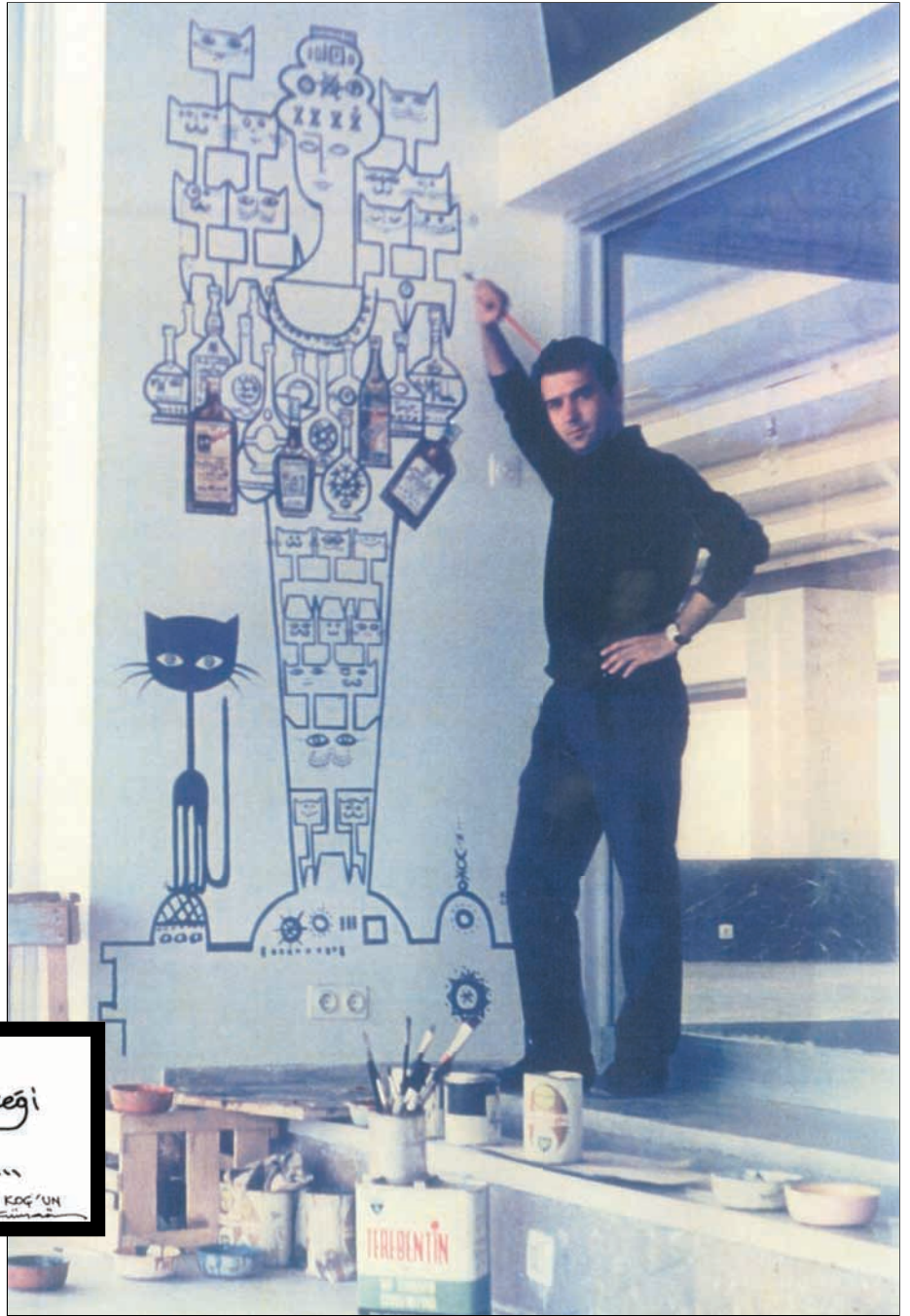
İstanbul Yeniköy'deki ve **Bodrum Konakları**'ndaki evimde çalışmalarımı sürdürmekteyim. Zeynep ve Ömer adında iki evladım var. İkisi de üniversite mezunu, ikisi de evlendi. Kızım **Zeynep Minkari**'den **Merve** ve **Melis**, oğlum **Ömer**'den **Can** adında bir torunum var. **2006 Ocak** ayında eşim **Beril**'i yakalandığı hastalıktan kurtaramadık. 42 yıllık birlikteliğimiz anılarda devam ediyor.

Bölük pörçük hatırladıklarımda kronolojik bir sıra tutmadan hatırladıklarımı anlattım.

Politikacı damadı olduğum için politikacıların çok yakınında bulundum. **İsmet İnönü** ile unutulmaz bir kaç ilginç anım vardır. Ama ben size burada sadece **"Siyasetin sefası vardır, cefası vardır ama vefası yoktur."** anımı anlatmakla yetindim.

Sürç-ü lisan eylediysem affola. ■

Güngör Kabakçıoğlu.
2011, Yeniköy-İstanbul.



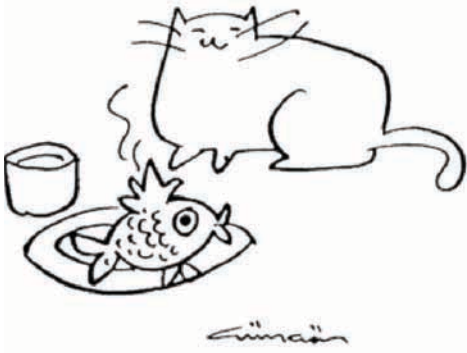
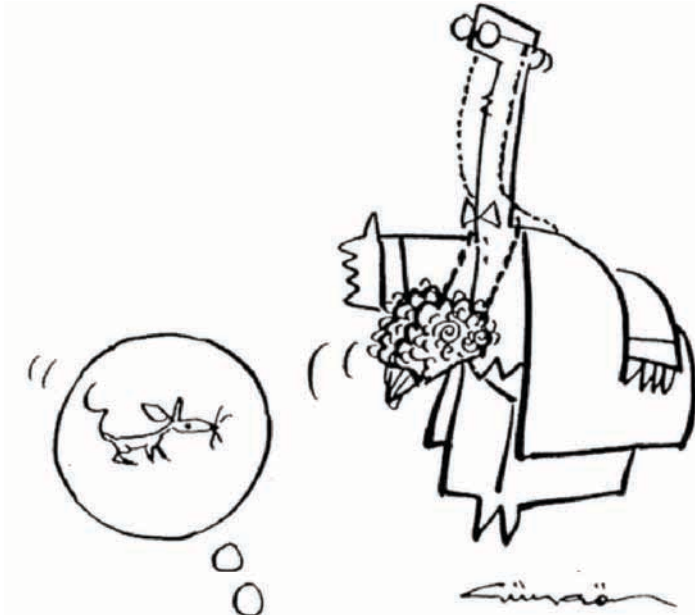
Güngör Kabakçıoğlu'nun, kendi el yazısından.. Sanki bir "veda"yı hissetmiş gibi...



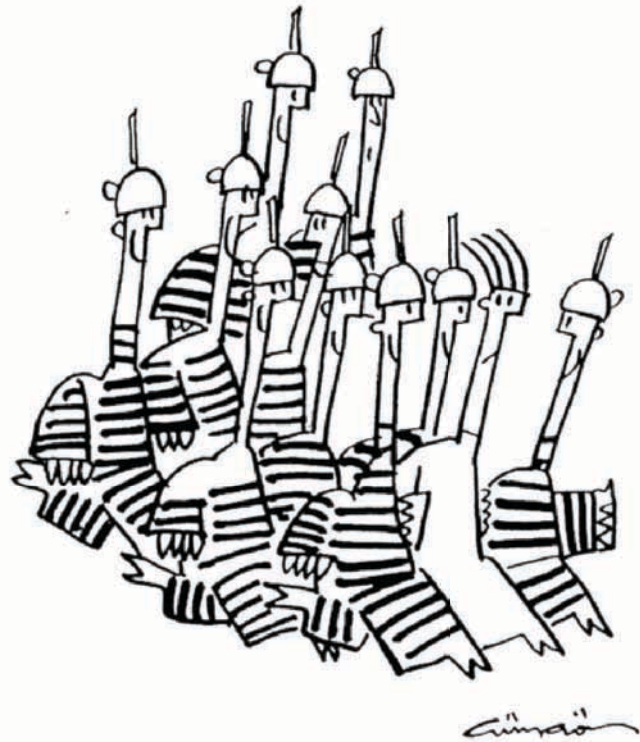
"Çarkı felek dönüyor..."

Yandaki fotoğraf 1953'ün güzünde Sait Faik'i Burgaz adasındaki ziyaretlerinden.. Güngör Kabakçıoğlu fotoğrafın altına şu notu düşmüş.. "Resimdekiler; ben, Sait Faik, Ayfer Feray, Nevzat Üstün, Mengü Ertel bir de Oktay Akbal. Sene 1953, mevsimlerden Sonbahar. Elimizde çay bardakları Burgaz adasındayız. Sait hasta. Ziyaretine gitmişiz. Geleceğe umutla bakıyor gözlerimiz, hayattayız. Kış zor geçirdi Sait. 54 Mayıs'ında toprağa verdik. Nevzat, uzun yaşamadı, şiirleri kaldı yadigar. Ardından Ayfer'i yolcu ettik cennete. Sene 2000, Mart'ın 15'i, Mengü'nün acı haberini aldım radyodan. Resimdekilerden bir ben, bir sen kaldık Oktay. Çarkı felek dönüyor. Yandık be Oktay..."

**Kabakcıoğlu'nun
çeşitli dönemlerde çizdiği
karikatürlerinden...**



AMA
BENİM SAVAŞIM
KENDİMLE ...



NEDEN OLMASIN

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU

BİR KÖSE YAZARI
DİYORKİ



BİZİM POLİTİKACILAR
BİR KACI MÜSTESNA
İLAMASALLAH HEM KEL
HEM DE FODUL ...



BİR POLİTİKACI DA
DİYORKİ



BİZİM KÖSEYAZARLARI
BİR KACI MÜSTESNA
İLAMASALLAH HEM KEL
HEM DE FODUL ...



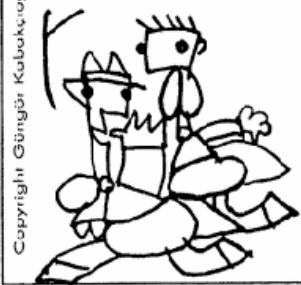
-YAZISIZ !..

... SÖZ BÜYÜĞÜN

Güngör Kabakçioğlu

SÜSLERLER ...

DİN İLE FELSEFE İLE
SİYASET YAPANLAR
MİLLETİ UYUTURLAR.



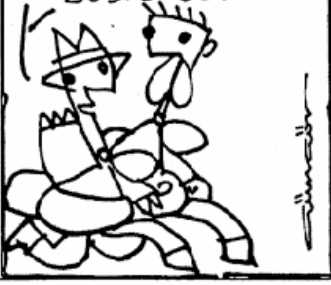
BİLİM ZİHNİYETİ İLE
SİYASET YAPANLAR İSE
MİLLETİN GÖZÜNÜ
AÇARLAR ...



İNSANLARA MUTLU
BİR YAŞAM
SAĞLAMAK İSTEYEN
POLİTİKACILAR İSE



BİLİMSEL ZİHNİYETİ
DİNİ İNANÇLARLA
VE FELSEFE İLE
SÜSLERLER ...



Bütün Kafatasları Birlesiniz...

Ey Brakisefaller.
Ey Dolikasefaller.
Ey Kafatasları.
Ey Kurukafalar.
Duyduk duymadık
demeyin.

Bende sizin gibi
bir kafatasıyım.
Bir kurukafayım.
Dinlerimiz,

Irklarımız,
Milliyetlerimiz,
Cinsiyetlerimiz,
Renklerimiz,
İnançlarımız,
Düşüncelerimiz

ayrı ayrı olsada;
aşlında yok birbirimizden
farkımız.

Akil ve beyin bizi bırakıp
gittiği an hepimiz birer
terk edilmiş kurukafayız.

Kafatasları,
Kurukafalar ve
Kurukafa yasayanlar.

Bir gün gelecek, hepimiz aynı yerde buluşacağız.
Ve insanoglu Shakespeare'in Hamlet'i gibi
bizi avuçlarının arasına alıp

"TO BE OR NOT TO BE" diye haykıracak

31
12
99
KABAKÇIOĞLU





Erdoğan Başol ve Güngör Kabakçıoğlu.

İki eski dost...

Güngör Kabakçıoğlu'nun Karşıyaka Lisesi'nde okuduğu 50'li yıllarda Erdoğan Başol da aynı okulun orta kısmında okuyormuş. Tanışıklıklarının o yıllara dayandığını söyleyen karikatürümüzün bir başka usta ismi olan Başol, Kabakçıoğlu ile daha sonra uzun bir zaman görüşemediklerini fakat İstanbul'da demek aracılığıyla dostluklarını sürdürdüklerini, onun çizgilerini, sanatçı kimliğini her zaman beğendiğini ve saygıyla andığını belirtti...



Son ziyaretlerden...



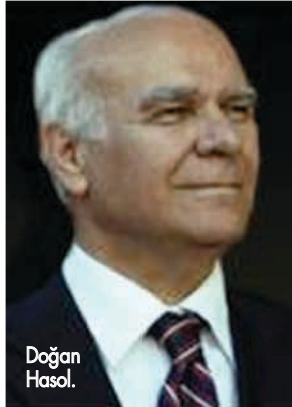
Yukarıdaki fotoğrafta; Son üç yılını ciddi sağlık sorunlarıyla geçiren Güngör Kabakçıoğlu, Yeniköy'deki evinde kendisine geçmiş olsun ziyaretinde bulunan Karikatürcüler Demeği başkanı Metin Peker, o dönem demek sekreteri olan Aziz Yavuzdoğan ile Erdoğan Başol, Mustafa Bilgin ve Akdağ Saydüt ile birlikte görülüyor. Soldaki fotoğraf ise cenaze töreninden...

Yakın arkadaşı, meslektaşı Doğan Hasol'un kaleminden...

Güngör Kabakçıoğlu'nun Ardından...

Karikatürist, Ressam, Mimar Güngör Kabakçıoğlu'nu 27 Haziran 2011 günü yitirdik. Anılmak istediği meslek sıralaması böyleydi: Karikatürist, Ressam, Mimar... Benim içinse Güngör, "meslektaşım, komşum, ortağım, kısacası can kardeşim"di.

Güngör'ü ilkin uzaktan tanımamız, Doğan Kardeş çocuk dergisi yıllarına dayanır. Biz daha delikanlıydık; Güngör Kabakçıoğlu ve Selma Emiroğlu ise derginin gencecik, çiçeğibur-nunda çizerleriydi. Her ikisi de bizim kuşağın sanat dünyasındaki en ünlü kişileri arasındaydı o zaman.



Doğan Hasol.

Doğan Kardeş'te ilk karikatürleri çıktığında Güngör ilk gençlik yıllarındaydı. O yaşta ünlü olmak da, onu taşımak da hiç kolay değildir. Ne var ki Güngör, sokulgan, girgin kişiliğiyle lisede de, daha sonra girdiği Güzel Sanatlar Akademisi'nde de sanat ve edebiyat

çevrelerine kendisini sevdi-recek ve o çevrelerin en genç katılımcılarından biri olarak sivrilerek, doğuştan kazandığı karikatür yeteneğine ve tutkusuna Akademi yıllarında, resmi de ekleyecektir: Bir yandan Bedri Rahmi Atölyesi, öte yandan Mimarlık Bölümü...

Akademi yılları sonrasında mimarlık

çalışmalarını BP (British Petroleum) Kervansaray A.Ş. bünyesinde sürdürürken, zaman ve mekân tanımayan çalışkanlığıyla, karikatür ve resimleriyle mimarlığın da ötesine uzandı. BP'nin o yıllarda birbiri ardından inşa ettiği "mocamp"larının hemen tümünde mimar olarak Güngör'ün imzası vardır.

1973'te kardeşim Yalçın Hasol'un ani ölümüyle geride bıraktığı Has Reklam ajansı için imdadıma ilk koşan Güngör Kabakçıoğlu olacaktı. Komşuyduk; Yeniköy'deki Mimarlar Sitesi'nde altı üstü oturuyorduk. Ortak çalışmamız böylece adetâ bir kader zorlaması sonucunda başladı. Önce Has Reklam, sonra da Hasajans'taki 18 yıllık reklamcılık serüvenimizde büyük bir uyum içinde çok başarılı çalışmalar yürüttük; çok tatlı anılar biriktirdik.

Güngör, yetenekli olduğu kadar çalışkandı, üretkendi, tek başına bir takım gibiydi. Bütün bu özelliklerinin yanısıra dost canlısıydı, iyi arkadaştı. İçindeki çocuğu hiçbir zaman öldürmeyecekti... İçindeki çocuk hep canlıydı. Öyle ki, yedek subaylığı sırasında Gelibolu

• Devamı sonraki sayfada.. ➔

Orduevi'nde, üzerinde üniforması, merdiven korkuluğundan kayıp bir generalle burun buruna gelecek kadar... Sonra da düğününde karşılaştığı, bu kez genelkurmay başkanı olmuş o generale, **"Paşam, Gelibolu'da merdivenlerden kayan yedek subayı hatırladınız mı?"** diye soracak kadar...

Aslında bunun öyküsü bir süre önce çıkan **"Mimarlar Dik Durur!"** kitabımda yer almalıydı; **Güngör** birçok karikatürünü, kitabımda kullanmamı cömertçe destekledi; hattâ birkaçını da hasta yatağında özel olarak çizdi. Zaten son günlerine kadar elinden kalemi düşmeyecekti; kalemine hiç üşenmeyen bir insandı.

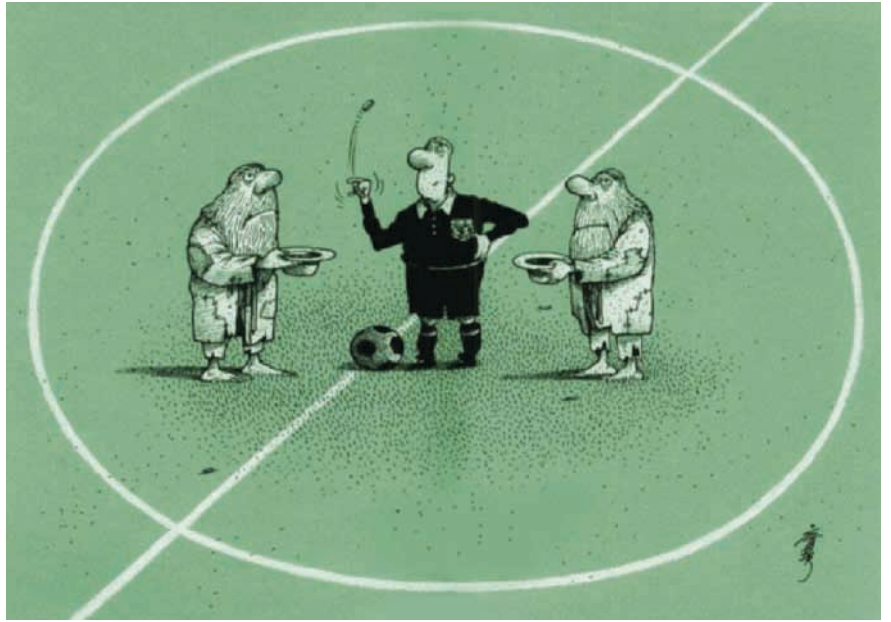
Geride, karikatürleri, resimleri, mimar olarak yaptıkları, yetiştirdiği çocukları ve duygu dolu dostluk anıları kaldı. Bir de elyazması olarak düzenleyip resimlediği, yaşamını, yaşadıklarını ve çevresini anlatan, baskıya hazır mükemmel bir kitabı.

Uzun zaman **YAPI** dergisi için, karikatürcüleri tanıtan **"20. Yüzyılda Türk Karikatürü"** sayfaları hazırladı; kendi karikatürleri çıktıkça da mutlu oldu.

Çıktığı günden beri dergiye gönülden bağlıydı. Burada **Güngör**'ü bir kez daha dopdolu sevgi ve özlem duygularıyla anarken, sütunumu, bir süre önce elyazısıyla hazırlayıp bir kopyasını bana verdiği, yer darlığı nedeniyle biraz kısaltmak zorunda kaldığım yaşamöyküsüyle O'na bırakıyorum.

Bazı insanlar ölümsüz oluyor; **Güngör** de hiç kuşkusuz, onlardan biri. ■

(Kaynak : Ağustos 2011 - Yayı Dergisi 357)



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



TOSO BORKOVIC - Serbia



LUC DESCHEEMAER - Belgium

**STEFFEN
JAHSNOWSKI** -
Deutschland





ARTURO ROSAS - Mexico



JIRI SRNA - Czech Republic



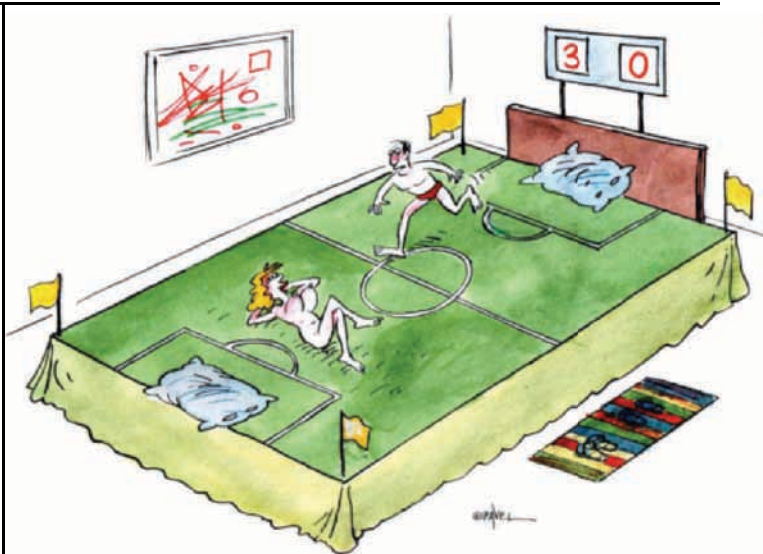
AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey



J.BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

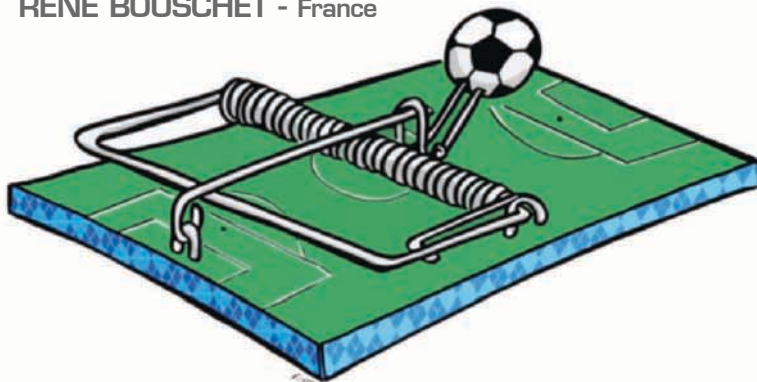


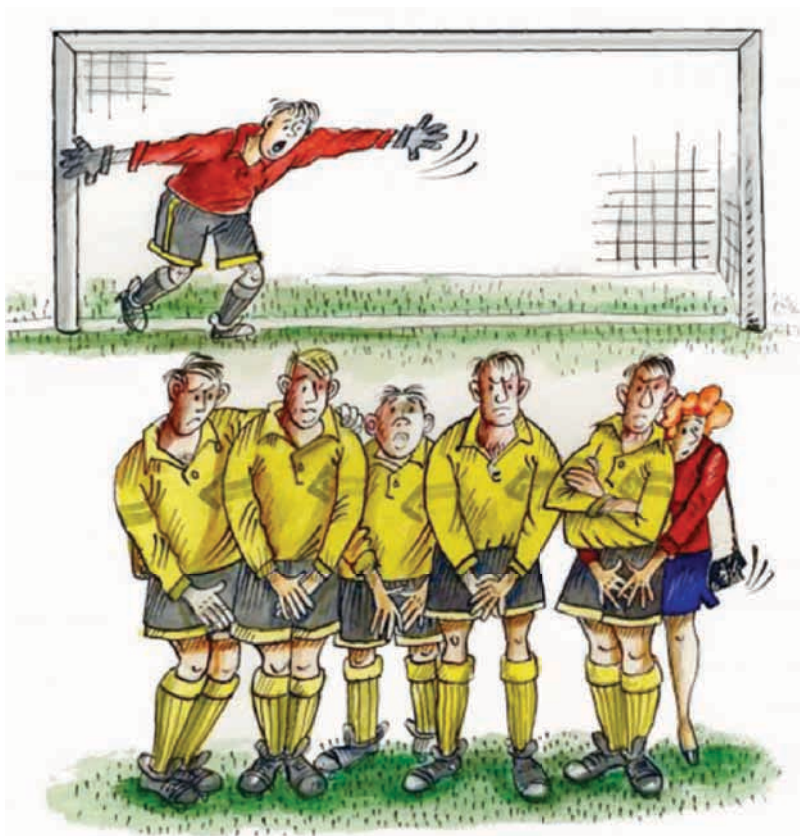
WESAM KHALIL - Egypt



CONSTANTIN PAVEL - Romania

RENE BOUSCHET - France





VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



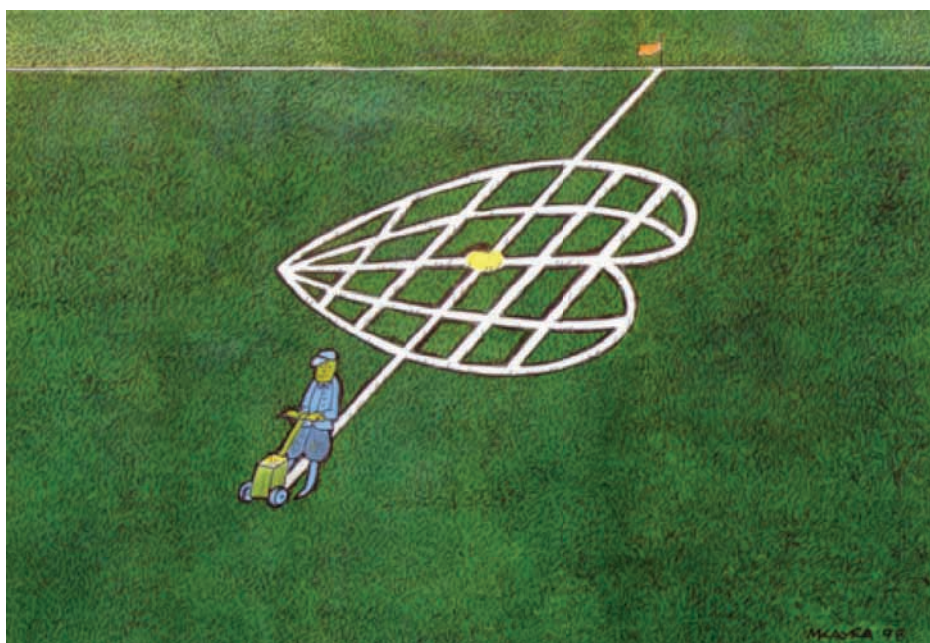
VLADIMIR MACH - Slovakia



HORACIO BRANDI WAMSEN - Chile



ZBIGNIEW PISZCZAKO - Poland



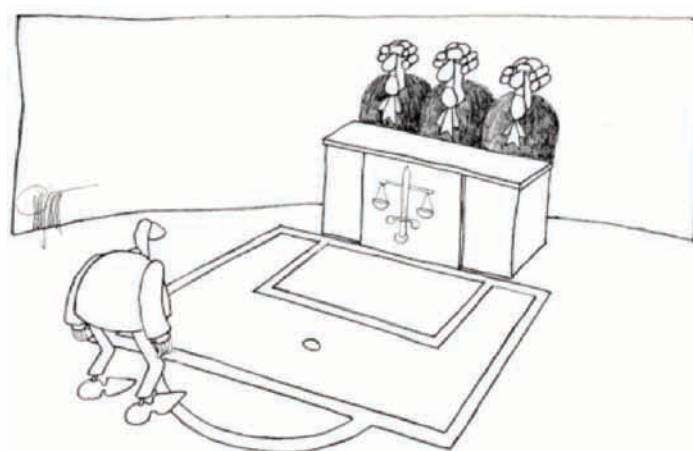
MUSA KAYRA - Cyprus



VALENTIN GEORGIEV - Bulgaria



TADEUSZ KROTOS - Poland



ZELJKO PILIPOVIC - Croatia

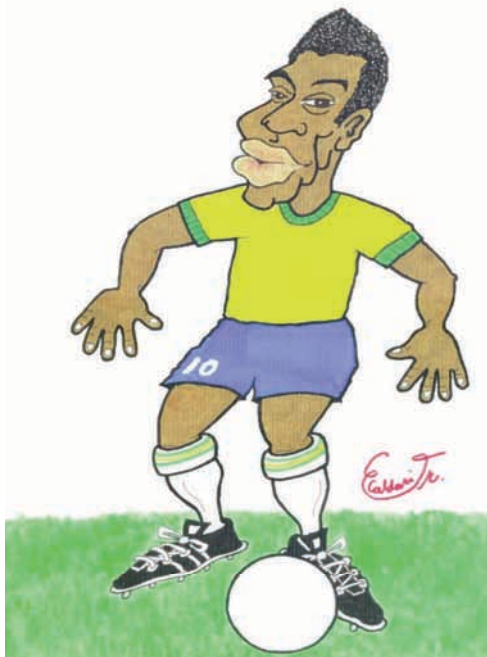


PAVEL STARY - Czech Republic



LOUIS POL - Australia

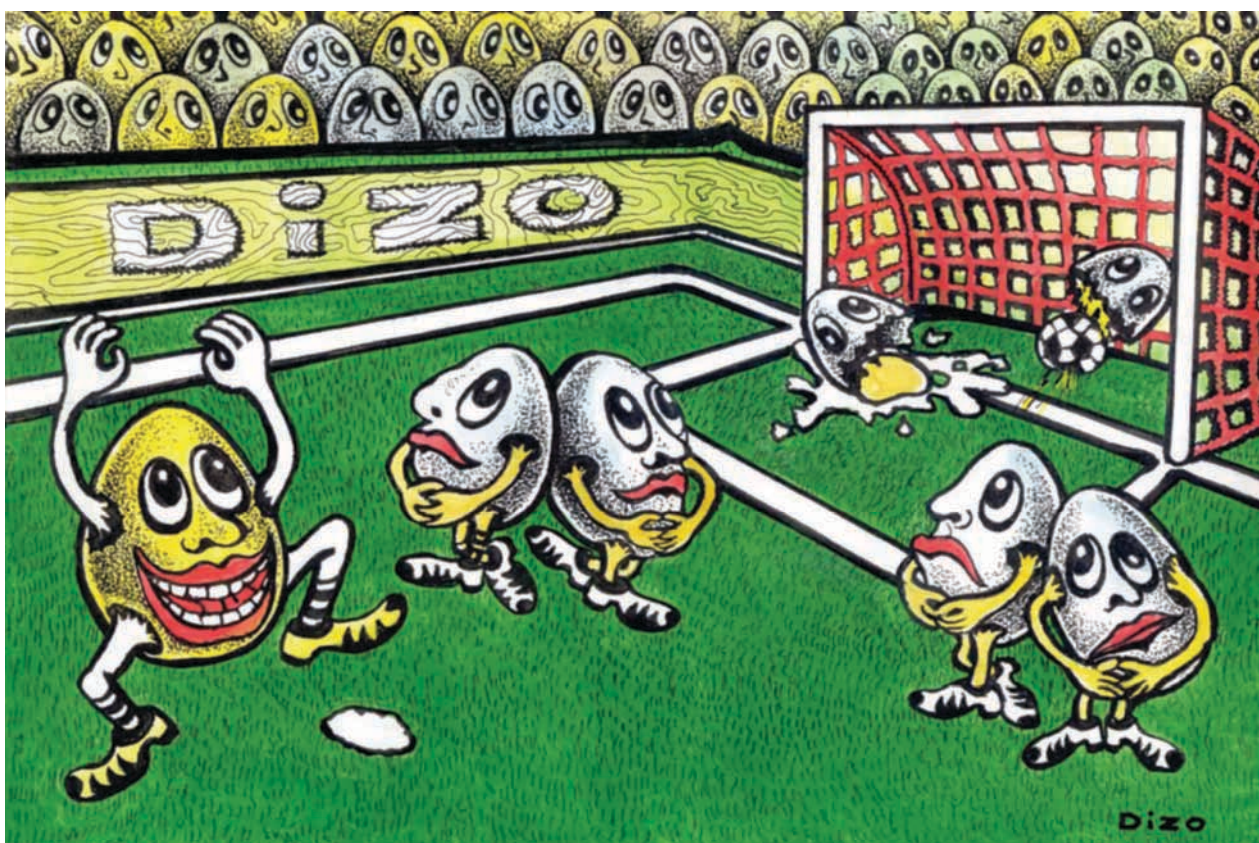
EDUARDO CALDARI JR - Brasil



EDUARDO SILVA - Brasil



DORU AXINTE - Romania



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



MARK LYNCH - Australia



HAMID SOUFI - Iran



JUAN CAMILO LOPERA ARROYAVE - Colombia

Dünya karikatürcülerinden futbol karikatürleri albümü...

In honor of FIFA World Cup, Brasil-2014..
FOOTBALL CARTOONS OF THE WORLDWIDE CARTOONISTS!



ÖZEL ALBÜM
Special Edition

12 Haziran'da
On June 12



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

ŞAMPANYA..

Anton Cehov

Hikayemin başladığı yılda, güneydoğudaki demiryollarındaki küçük bir istasyonda çalışıyordum. İstasyondaki hayatımın sıkıcı mı neşeli mi olduğunu şuradan çıkartabilirsiniz: 15 millik alanda tek insan yoktu. Ne bir kadın, ne doğrudürüst bir meyhane.. Ve o günlerde genç, güçlü, ateşli, çılgın ve aptaldım. Biraz değişiklik olarak yapabileceğim tek şey pencereden geçen trenleri izlemek ve Yahudilerin bıraktığı votkaydı. Bazen bir vagonun penceresinden bir kadın yüzü görürdüm ve insan tren gözden kaybolana kadar ardından nefes almadan bir heykel gibi bakakalırdı.

Ya da geçen zamanı fark edemeyecek kadar sarhoş olana kadar votka içerdi. Kuzeyli biri olarak bana gelince, bozkırlar bir Tatar mezarlığı etkisi yapardı. Yazları, çekirgelerin monoton sesleri, sakinliği, kimsenin kaçamayacağı şeffaf ay ışığı beni melankoliye sürüklerdi ve kışları da steplerin kusursuz beyazlığı, soğuk uzaklar, uzun geceler ve uluyan kurtlarla üzerime kabus gibi çökerdi. İstasyonda yaşayan birkaç kişi vardı, karım ve ben, sağır ve sıracı hastası bir telgraf memuru ve üç de bekçi. Yardımcım tedavi için şehre gider ve her seferinde bir ay kalırdı, işleri bana bırakırdı. Maaşını çekmeme de izin verirdi. Çocuğum yoktu, misafirleri cezbedecek

pastamız yoktu ve sadece diğer memurları ziyaretine giderdim ve ayda birden daha sık olmazdı.

Karımla Yeni Yıl gününü geçirdiğimizi hatırlıyorum. Masaya oturduk, tembel tembel konuştuk, yan odadan telgraf memurunun alete monoton tıklamalarını duyuyorduk. Zaten beş kadeh votka içmiştim, ağrıyan başımı elimin üzerine koymuştum, hiç kaçışımın olmadığı bu büyük cansıktısını düşünüyordum. Karım yanımda oturuyor ve gözlerini benden ayırmıyordu. Bana hiçbir kadının bakmayacağı şekilde, bu dünyada yakışıklı kocasından başka hiçbir şeyi olmayan bir kadın gibi bakıyordu. Beni deli gibi seviyordu, sadece gözlerim veya ruhum için değil, günahlarımla, sıkıcılığım, kötü huylarımla ve sarhoşken ona bağırarak işkence etmeme sebep olan zalimliğimle de seviyordu. Beni tüketen can sıkıntısına rağmen, müstesna bayramıyla **Yeni Yıl**'a hazırlanıyorduk ve biraz sabırsızca gece yarısını bekliyorduk. Gerçek şu ki, iki şişe gerçek şampanya saklamıştık: **Veuve Clicquot**. Geçen sonbaharda istasyon şefi **D** ile bir vaftizde içerken girdiğim bir bahiste kazanmıştım. Matematik dersindeyken bazen olur, hani ortam sıkıcıdır ve sınıfa bir kelebek girer, oğlanlar başlarını kaldırırlar ve daha önce ömürlerinde hiç kelebek görmemiş yepyeni, tuhaf bir şeymiş gibi onu izlemeye başlarlar. Bu sıradan şampanya da aynen öyle

kasvetli istasyonumuzu değiştiriyordu. Sessizce oturup, bir saate, bir şeye bakıyorduk. Saat onikiye beş kalayı gösterdiğinde, yavaşça şişenin mantarını açmaya koyulduk. Votkadan mı etkilendim yoksa şişe ıslak mıydı hatırlamıyorum ama tek hatırladığım tıpa pat diyerek tavana fırladığında, şişe ellerimden kaydı ve yere düştü. Şişeyi yakalamayı becerdiğimden bir kadehten fazla şarap dökülmemişti ve ben başparmağımı şişenin köpüklü ağzına bastırdım.

İki kadehi doldururken **"Yeni yıl sana mutluluklar getirsin, iç"** dedim.

Karım kadehi aldı ve korkulu gözlerini bana dikti, yüzü bembeyazdı ve dehşet içindeydi. **"Şişeyi düşürdün mü?"** diye sordu.

Evet ne olmuş?

Bu uğursuzluk işareti dedi kadehini koydu, hala bembeyazdı. Bu kötü kehanettir, bu yıl başımıza kötü bir şey gelecek.

"Ne kadar aptalsın" diye iç geçirdim, **"Sen akıllı bir kadınsın buna rağmen yaşlı rahibeler gibi saçmasapan konuşuyorsun, iç"** dedim.

"İnşallah saçma olur ama kesinlikle bir şey olacak, bekle"

Kadehinden bir yudum bile almadı, gitti ve düşüncelere daldı. Ben batıl inançlar hakkında birkaç şey söyledim, şişenin yarısına kadar içtim, odada bir aşağı, bir yukarı gezindim ve sonra dışarı çıktım.

Dışarıda acımasız, buz gibi bir soğuk vardı. İstasyonun tam tepesinde ay ve birkaç bulut kümesi duruyordu, zamkla yapışmış gibi hareketsiz ve sanki bir şey bekliyordular. Bulutların arkasından ince, saydam bir ışık çıktı ve sanki mütevaziliğini bozmaktan korkar gibi, yavaşça bembeyaz toprağa dokundu, her şey sessizdi.

Demiryolu boyunca yürüdüm.

Parlak yıldızlarla dolu göğe bakarak aptal kadın diye düşündüm, bazen uğursuzlukların çıksa da bizim başımıza ne gelebilir ki! Zaten talihsizlikler başımızda, başımıza bundan daha kötü ne gelebilir? Yakalanmış, kızartılmış ve sosla servis yapılmış bir balığa daha fazla nasıl bir zarar verilebilir ki?

Karanlıkta beyazlara bürünmüş kavak ağacı kefene sarılı bir dev gibiydi. Benim gibi yalnızlığının farkındaymış gibi somurtkan ve kederli şekilde bana baktı. Uzun süre ayakta ağaca baktım.

Gençliğim işe yaramaz bir sigara izmariti gibi yere atılmıştı, düşüncelere daldım.. küçük bir çocukken ailem ölmüştü, okuldan atılmışım, asil bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmişim ama ne tahsil yapabildim ne de



EKREM BORAZAN - Turkey

büyütüldüm. Basit bir tamirciden fazla bilgim yoktu. Ne akrabam, ne dostlarım, ne de sığınacak bir yerim, ne de sevdiğim bir işim vardı. Gücümün doruğundaydım ama hiçbir işe yaramıyordum ancak bu küçük tren istasyonuna tıkalı kalmıştım.

Hayatımda başarısızlık ve deritten başka hiçbir şey yoktu, daha beter ne olabilirdi? Uzakta kırmızı ışıklar gözüktü, bana doğru bir tren geliyordu. Uyuyan stepler trenin sesini dinliyorlardı. Düşüncelerim o kadar acıydı ki, yüksek sesle düşünüyormuşum gibi geldi bana. Ve telgraf tellerinin iniltileriyle, trenin gümbürtüsü benim düşüncelerimi yansıtıyorlardı.

Daha beter ne olabilir? Karımı kaybetmek mi? Diye merak ettim. Bu bile çok korkunç değildi, Tanrı'nın bildiğini kuldan ne saklayacaktım, karımı sevmiyordum, perişan bir oğlanken onunla evlenmişim şimdi genç ve güçlüydüm. Karımsa yaşlandı, aptallaştı, tepeden turnağa kadar geri kafalı fikirlerle dolu, vıcık vıcık aşkında, cazip olmayan gözlerinde, boş göğsünün ne çekiciliği var? Ona katlanıyorum ama sevmiyorum.

Ne olabilir ki? Gençliğim boşa gitti, kadınlar kayan yıldızlar gibi tren vagonlarının pencerelerinde kayıp gidiyor, aşkı tatmadım, erkeğim, cesaretim, duygularım harap oluyor, her şey kir gibi elimden kayıp gidiyor ve zenginliğim desem meteliksizim.

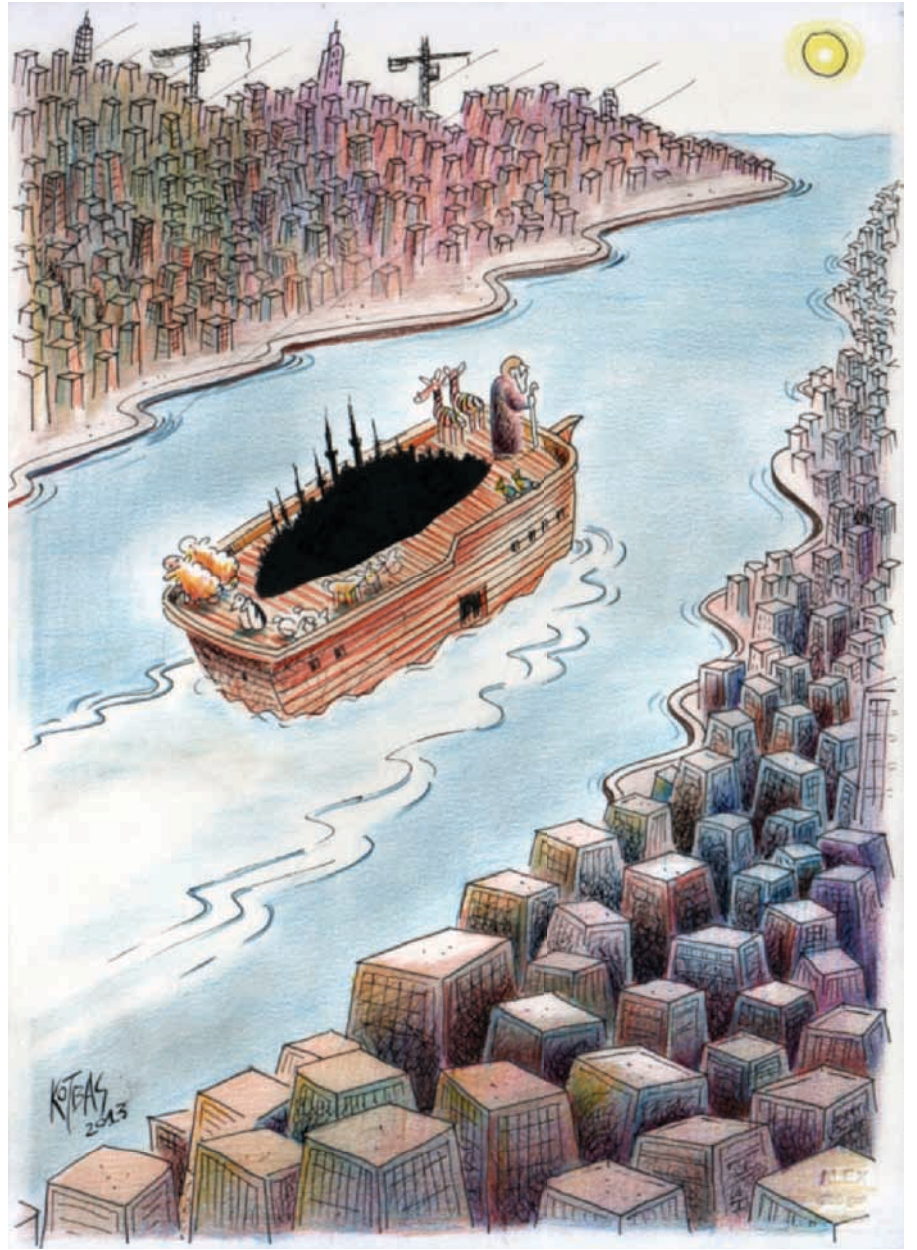
Tren gümbürtüsüyle yanımdan geçti ve kırmızı ışıkları ilgisizce üzerime geldi. Yeşil ışık yanıncı istasyonda bir dakikalığına durup yine kalktığını gördüm. Bir buçuk mil kadar yürüdüktan sonra yine eve döndüm. Hala melankolik duygular içindeydim,

düşüncelerimi daha karamsar, daha melankolik yaptığı halde, acı verse de hatırlıyordum. Bilirsiniz boş ve fazla zeki olmayan insanlar perişanlıklarından, sefaletlerinden hoşnut oldukları, keyif aldıkları anlar vardır. Düşüdüğüm şeylerde büyük bir doğruluk payı vardı, fakat aynı zamanda saçmalık ve kibir de vardı.

Ve sorduğum soru çocukçaydı *"daha kötü ne olabilir?"*

Kendi kendime daha fazla ne başıma gelebilir? Her şeye katlandım, hastalandım, para kaybettim, her gün amirlerimden azar işittim, aç kaldım, hakarete maruz kaldım, küçük düşürüldüm, istasyona kurt saldırdı, başka zamanlarda da ben başkalarına hakaret ettim. Suç işlemedim, bu doğru suç işleyecek yapıda olduğumu zannetmiyorum. İki küçük bulut ayın yanından uzaklaştı ve

• Devamı sonraki sayfada.. ➔



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



SERDAR KICIKLAR - Turkey

sanki ayın bilmesi gereken bir şey hakkında aralarında fısıldaşmaya başladılar. Steplerden esen hafif rüzgar trenin gümbürtüsünü getiriyordu.

Karım beni kapıda karşıladı. Gözleri neşeye gülüyordu ve tüm yüzü iyilikle parlıyordu. *"Sana iyi haberlerim var"* diye fısıldadı. *"odana git yeni ceketini giy, bir misafirimiz var"*.

"Ne misafiri?"

"Natalya Petrovna hala az önce trenden indi"

"Ne Natalya Petrovna mı?"

"Amcam Semyon Fyodorich'in karısı, sen tanımazsın ama çok iyi bir kadındır"

Sanırım kaşlarımı kaldırdım, çünkü karım kederli bir şekilde baktı ve hızlı hızlı fısıldadı:

"Gelmesi tuhaf tabii ki, ama kızma Nikolay, ona kötü davranma, biliyorsun çok mutsuz, amcam çok kötü huylu ve despottur, onunla yaşamak zordur bizimle sadece üç gün kalacağını söyledi, erkek kardeşinden mektup gelene kadar kalacak"

Karım despota amca hakkında bana bir sürü

saçma şey anlattı, genel olarak insanların zayıf tabiatından, özellikle genç eşlerden, büyük günahkarlara bile evimizi açmamızı filan söyledi. Yazı tura atmak imkansızdı ve yeni ceketimi giyip *"hala"* ile tanışmaya gittim. Kocaman kara gözlü, ufaktefek bir kadın masada oturuyordu, keskin bir parfüm sürmüştü bu genç, güzel, hoppa yaratığın varlığıyla, masam, gri duvarlar, kanepem, yerdeki tozlara kadar her şey tazeleşmiş, yenilenmiş gözüküyordu. Ziyaretçimizin saygın bir kadın olan karımla konuşmasından, ses tonundan, kirpiklerini kırptırmasından, parfümünden, gülüşünden hoppa biri olduğunu anlamıştım. Despot kocasından kaçtığını anlatmasına gerek yoktu, bir bakışta her şey belli oluyordu. Tüm Avrupa'da belli bir mizaçtaki kadını ilk bakışta tanımayacak bir erkeğin olduğundan şüpheliyim.

Halam eli elimdeyken gülümseyerek *"bu kadar büyük bir yeğenim olduğumu bilmiyordum"* dedi.

Ben de *"bu kadar güzel bir halam olduğumu bilmiyordum"* diye cevap verdim. Tekrar yemeğe başladık, ikinci şişe şampanyayı

patlattık ve halam bir dikişte kadehin yarısını içti. Ve karım bir ara odasına gittiğinde, halam kadehi boşaltmakta tereddüt etmedi. Hem şarap, hem de kadının sayesinde sarhoştum. Şu şarkıyı hatırlıyor musunuz? Tutkulu gözler

Kara gözler

Parlak ve güzel yanan gözler

Seni ne kadar seviyorum

Senden nasıl korkuyorum

Sonra ne olduğunu hatırlamıyorum. Aşkın nasıl başladığını bilmek isteyenler romanları ve uzun hikayeleri okuyabilirler. Ben o aptal şarkıyla, kısaca anlatacağım:

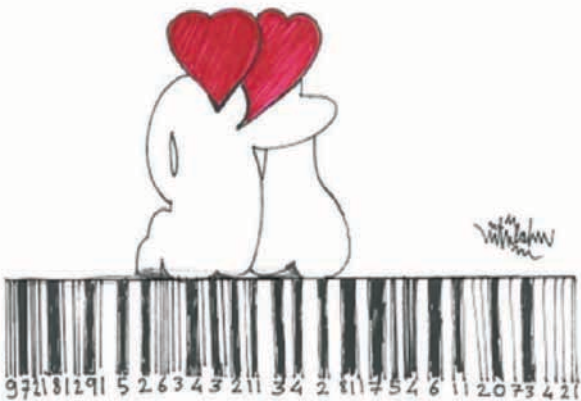
Seni ilk kez gördüğüm an Kahrolası bir andı..

Her şey tepetaklak oldu, ürkütücü bir girdabın beni bir tüy gibi uçurduğunu hatırlıyorum, bu epey sürdü sonra karımı, halamı, gücümü kuvvetimi silip süpürdü. Steplerdeki küçük tren istasyonundan beni bu karanlık sokağa fırlattı.

Şimdi başıma daha beter ne gelebilir söyleyin. ■



ADRIANA MOSQUERA - Colombia



LÜTFÜ ÇAKIN - Turkey



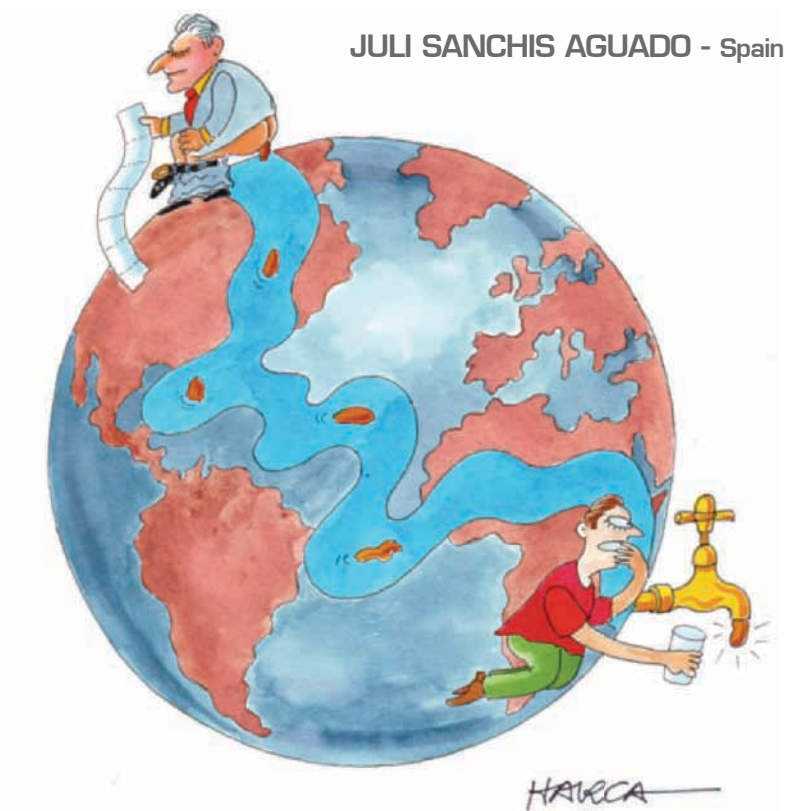
JULIO CARRION CUEVA- Peru



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



MICHAL GRACZYK - Poland



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria

Karikatür ve öykü...

Hasan Efe

(BANT KARİKATÜR VE ÖYKÜNÜN SANATŞAL BİRER METİN OLARAK İŞLERLİĞİ)



Görsel bir metin olan bant karikatür ile yazınsal bir metin olan öykünün ortak işlevi, ikisinin de **sanatın gerçekliği** kapsamında **olay çevresinde gelişen** birer sanat ürünü olmalarıdır. Bu işlerliği oluşturan unsurlar bant karikatür ve öyküde kendilerine has bir yapılanma gösterir. İki sanat ürününün imgesel boyutları kendi türlerinin özelliklerini gösterse de son aşamada ayrılır.

Bant karikatürdeki algısal süreç öyküyle aynı aşamaları kapsar.

Bant karikatür ve öyküde okur/izleyici metinlerin birimleri üzerinde bir birleştirme çabasına girer. Bu aşama sonunda zihinde bütünsel bir işlev gerçekleşir. Bu da metnin çağrışımsal boyutu olan imgelemi kapsar.

Her iki sanat ürününün **sanatsal gerçeklik** ile var olması, onları sanatta örtüşür kılmaktadır. Örneğin bir bant karikatür ile öykünün yapı unsurlarındaki olay örgüsünde varlığını bulan **kişiler**, yeniden yaratım sürecinde ortaya çıkan bir değişim, dönüşüm ya da yorum unsurlarıdır.

Sanatçı (**karikatürist-öykücü**) ortaya koyduğu ürünlerle somuttan soyuta vararak, gerçekliği değil sanatın gerçekliğini var eder. Yani o, yapıtlarıyla gerçekliği değil sanatın gerçekliğini ortaya koymaktadır.

Yaşamda karşı karşıya olduğumuz gerçekliğin, soyut olarak dile getirilen bir özü vardır. Sanat ürününde de ortaya konan bu soyutluk, aslında özüdür. Bu da somut bir biçimde kurgusal metinlerdeki yapıyla oluşan olay örgüsüyle ortaya konur. Buradaki unsurlar (**olay, kişi, yer, zaman**) kurmaca olduğu için yeniden yorumlama veya farklı bağlamlarla yepyeni birer anlam kazanma sonucu sanatsal gerçekliği oluşturur.

Sanatçı, kendisini sanp çevreleyen ortamın bir üst gerçeklikle oluşturduğu ürünlerinde (**bant karikatür ve öykü**) var olan gerçeklikten de yararlanır. Yani sanatsal kurgudaki oluşum, var olan değil, var olması tasarlanan bir gerçekliktir.

Yazımızın alt bölümlerinde örnek olarak ele aldığımız bir öykü ile bant karikatür, **sanatın gerçekliği** ve **olay çevresinde gelişen** sanat ürünlerine birer örnektir. Burada geçen olaylardaki gerçeklik, olması düşünülen gerçekliklerdir. İşte bu yönüyle bant karikatür ve öykü ortak bir özellik taşımaktadırlar.

Bir yerde gerçeğin ve gerçekliğin hayalden yola çıkılarak değiştirilip yeniden yaratılmasıdır soyutlama. Yani insana has bir özellik olan tasan da

sonuçta bir hayaldir.

Yazımızın ilerleyen satırlarında bant karikatür ve öyküdeki bu ortak unsurları verdikten sonra algılama sürecine geçeceğiz.

Bant Karikatür ve Öyküdeki Ortak Unsurlar

I. Öyküdeki Yapılanma:

a) Metin (eser-öykü) ve Zihniyet
b)Yapı

1. Olay Örgüsü,
2. Kişi/ kişiler,
3. Yer (mekan- Uzam),
4. Zaman.

c) Tema (İzlek),
d) Dil ve Anlatım,
e) Metin ve Gelenek,
f) Anlama ve Yorumlama,
g) Metin ve Yazar.

II. Bant karikatürdeki Yapılanma:

a) Metin (bant karikatür) ve Zihniyet
b)Yapı

1. Olay Örgüsü,
2. Kişi/ kişiler,
3. Yer (mekan- Uzam),
4. Zaman.

c) Tema (İzlek),
d) Çizgi ve Anlatım,
e) Bant karikatür ve Gelenek,
f) Anlama ve Yorumlama,
g) Bant Karikatür ve Çizer.

Yukarıda ele aldığımız yapılanma unsurları bir işleyiş olarak **olay çevresinde gelişen bir ürün (metin; görsel metin olarak karikatür; yazınsal metin olarak öykü)** ortaya koyarlar.

Bant Karikatür ve Öyküdeki Ortak Unsurların Açılımı

a) Metin (öykü- bant karikatür) ve Zihniyet

Sanatçı içinde yaşadığı toplumun ya da dönemin sanat, kültür, bilim-teknik, eğitim, toplumsal ve bireysel ilişkilerini, vb eserinde ortaya koyar. Tarihsel ve toplumsal süreç her yönüyle sanatçıyı sarar. O, yapıtları ortaya koyarken kendine özgü etik ve estetik bir yol izler. Böylece kendi biçimini (**üslubunu**) eserinde yansıtır.

Bu özellik bant karikatür ve öyküde de kendini gösterir.

b)Yapı (1. Olay Örgüsü, 2. Kişi/ kişiler, 3. Yer; mekan-Uzam, 4. Zaman)

Bu bölümde bant karikatür ve öykünün işlerliği kendilerine hasır.

Öykü ve bant karikatürdeki yapıda kurmacasal işleyiş görülür. Bu kurmaca bir olay etrafında gelişir.

Bu işleyiş **temayla** bütünlleşir.

Olayın gelişiminde kişi/kişiler yer alır.

Olay bir kurgu olduğu için metnin yaşanırlığı söz konusu değildir. Öykü okuyucuda estetik bir haz uyandıracığı için gerçeklik insana özgü olamaz.

Bir olay etrafında işleyiş gösteren kişiler ya baştan sona ya da olayın bir bölümünde yer alabilirler. Bir süreç içindeki olayın yer ve zamanı yine olay örgüsüyle verilir.

Yukarıda verdiğimiz yapı işleyiş öyküde sözcük, tümce, paragraflar, yazım, noktalama, vb ile ;bant karikatürde ise; çizgi, renk, gölge, tarama, desen, boya, vb ile gerçekleşir.

c) Tema (İzlek)

Yapıyı açarken bu işleyişin temayla bütünlleşmiş olacağından söz ettik. Yani bir öykü ve bant karikatürde tema, yapıyı oluşturan unsurlarla anlam kaynaşmasından oluşan bütün parçaların ortak bir noktada buluştuğu anlam birleşmesi olarak düşünülür.

d) Dil-Çizgi ve Anlatım

Öyküde anlatım; birinci tekil (*ben*), ikinci tekil (*sen*) ya da üçüncü tekil (*o*) olabilir. Başka bir deyişle söylesek; İlahi bakış açısı, kahraman anlatıcı bakış açısı ve gözlemci anlatıcı bakış açısı. Burada dilin işlevi önemlidir. Yazar özgünlüğünü kullandığı sözcükler, kurduğu paragraflarla yani dildeki ustalığıyla ortaya koyar.

Bant karikatürde ise her kare yazı olabileceği gibi yazısız da olur. Bu çizere has bir özelliktir. Temayla da ilgili olabilir bu işleyiş. Bunun yanı sıra karikatürist kullandığı çizgi (*kırık, bütün, kalın, ince çizgi vb.*), renk, tarama, tonlama ve tramlar estetik bir boyut katar yapıtlarına .

e) Metin ve Gelenek

Sanatçı (**karikatürist-öykücü**) sanatsal yaşamı süresince almış olduğu bilgi birikimini, gününe aktarırken geçmişten aldığı kültürel değerleri de kendi yapıtlarında bir şekilde yansıtır. Bu bant karikatür ve öyküde de geçerlidir.

f) Anlama ve Yorumlama

Öykü ve bant karikatür birer sanat eseri olduğu için iletiyi doğrudan vermezler. Öykü, öğretici metin olmadığı için ileti anlam ya da sapmalarla verilir. Yani okur bir şey öğrenmek için değil sezmek, sanatsal bir haz almak için yaklaşır yapıta. O zaman okur metni yorumlarken yaşamın gerçekliğini değil yaşanabilirliğin gerçekliğini göz önünde bulundurmalıdır. Bant karikatür için de geçerlidir bu. Sonuçta okur ya da izleyici bir eseri ele aldığında onu, yorumlarken kendi tarihsel - kültürel durumu ve sınıfsal konumu ile yorumlayacaktır bir yerde.

g) Metin (bant karikatür - öykü) ve

Yazar - karikatürist

Yapıtları sanatçı arasında birçok yönden bağ kurulabilir. Bir yapıtta sanatçının kişisel özelliklerinin yanı sıra tarihsel ve toplumsal özelliklerini de görebiliriz. Öykü ve bant karikatür kurmaca birer ürün oldukları için sanatçılar yaşamın gerçekliğini olduğu gibi aktarmazlar.

Ortaya konan ürünlerde metin ve sanatçı arasındaki bağla yeniden yaratmaya yönelik bir işleyiş gelişir. Sanatçı gördüğü, duyduğu, yaşadığı ve hissettiği şeyleri gelenekten de yararlanarak yeniden üretir. Dışardan aldığı somut ve soyut kavramları, olay, nesne, vb. kendi süzgecinden geçirdikten sonra, dış gerçekliği yeniden yaratmış olur.

Metin ve sanatçı arasında bir işleyiştir bu.

Bu açılımlarla bir öykü ve bant karikatürü oluşturan unsurların çoğu yerde örtüştüğünü görebiliyoruz. Bu özellik iki metni çağrışımsal olarak da işlerlik kazandırır.

Nesnel gerçeklik, sanatçının zihninde yeniden yaratılarak sanatsal gerçekliğe dönüştüğünde okur/çizer yepyeni bir evrenin içine sokulur. Bu da yukarıda verdiğimiz açılımlarla yaşam bulur metinlerde.

Yukarıda ele aldığımız açılımları örneklerle somutlaştıralım.

Kübalı bir yazar olan **Norberto Fuentes**'in **Güler Dikmen** çevirisiyle dilimize kazandırılan **Kardeş Payı** öyküsünden yola çıkalım.

KARDEŞ PAYI

"Dünyanın neresinde böyle şey görülmüştür? Savaşta ölen ölü; o kadar. Sizi anlıyorum senyora, ama siz de beni anlamalısınız. Herkes buraya sevdiğilerini aramaya gelir; onların ruhlarını rahata kavuşturmak ister. İyi ama, ben ne yapabilirim ki? Biraz sabırlı olun canım. (...) Şurada avluda birkaç Hristiyan mezarı var; ama elimde kemiklerden başka bir şey yokken kimin kim olduğunu nasıl anlayacağız? (...) Tıpkı El Nino Padron'un akrabası gibisiniz siz de. Ama El Nino'yu 61'de vurdular. Anası, boyluca bir iskelet aramamı söylüyor: Çünkü, El Nino, iri yarı ve güçlüymiş. (...) Neyse, adı ne demiştiniz ? Ha, Juan Lora. Hangi birlikteydi ? Bilmiyorsunuz. Evet, hatırlamaya çalışın. Hatırlayamıyorsunuz. İyi, buraya yazıyorum, Juan Lora. Beyaz mı ? Ah, senyora, bütün kemikler birbirine benzer. Beyaz kemikler; kara kemikler; Çinli kemikleri...Evet, yarın bu saatte gelin, artık ne yapılırsa yapalım."

Yönetici, kadının yürüyüşünü izledi, başında solmuş bir şal vardı, ucuz kumaştan giysisi de solmuştu. Ellerini göğsüne kavuşturmuş, sıkı sıkıya şalını kavramıştı:

“Demek adı Lora'ymış,” dedi yönetici kendi kendine. «Juan Lora.»

(...)
Yönetici, ahluya çıktı ve yardımcısını almaya gitti. Omzunu dürterek : «Küreği getir, bu işi bitireceğiz,” dedi.
(...)

«Ah, kürek, evet, kürek yanımda,” dedi Yönetici, «şimdi söyle bana, 61'leri topluca nereye gömdüktü?»

«Pamuk ağacının yakınına senyor.»
(...)

Yardımcı, birinin çimentosu kurumadan üzerine parmağıyla haç çizdiği bir mezarı göstererek: «İşte La Migdalia» der.

Ve az sonra : «İşte 61'leri topluca gömdüğümüz yer.»

(...)
«Ah, bu iyi işte,” diyerek bir kemiği gösterdi Yönetici. «Bu iyi. Ne dersin, iki kafatası bulabilir misin? Tamamlamak için kafatasına ihtiyacım var. Ben seni büroda bekliyorum. Bulabildiğin kadar kemikle iki kafatası getir. Onları kalın kağıda sararız. Sen hiçbir şey söyleme, gör bak El Nino Pardon'un anası ne kadar sevinecek.
O demin gelen. Juan Lora'nın anası. O da,” dedi Yönetici.

Norberto FUENTES (1943 Havana, Küba) Latin Amerika Hikâyeleri Antolojisi, 1983 İletişim Yay. İst. Çeviren: Güler Dikmen
Not: Öykü, yazının anlamını bütünleyecek şekilde kısaltılmıştır.

I. Öyküdeki Yapılanma:

a) Metin (eser - öykü) ve Zihniyet
İspanyollarla yapılan '61 yılındaki bir savaş ele alınmış. Yazar dönemin zihniyetini; savaş, savaşta kaybolan yakınlar, umut arayışları, insan ilişkileri ve manevi değerlerin üstünlüğü olarak vermiş metinde (öykü).
b)Yapı (1.Olay Örgüsü, 2. Kişi/ kişiler, 3. Yer; mekan- Uzam, 4. Zaman)
Olay örgüsü, yaşanan bir savaşta sonra ölen askerlerin yakınları, yerleşim yerinin mezarlığına gelerek orada bulunan görevlilerin yakınlarının kemiklerinin bulunup çıkarılmasını etrafında gelişiyor. Burada kişiler; mezarlıktaki yönetici ve yardımcısı ile yaşlı kadındır. Adı geçen ama olay içinde yer almayan iki kişi daha vardır. Yer mezarlık, zamansa '61 savaşı. Burada, savaşta ölen yakınlarının kemiklerinin bulunmasını isteyen yaşlıların içinde bulunduğu durum verilmek istenmiş. Mezar yöneticisi, bu kişilerin ne kadar çaresiz olduğunu biliyor. Onların umutlarının kaybolmaması için yardımcısından, kazılan bir mezardan çıkarılan kemiklerin bir paket yapılarak bu kişilere verilmesini isteniyor. Mezar yöneticisi, rasgele çıkarılan ve başkalarına ait olan bu kemiklerin, ölü yakınlarını ne kadar çok sevindireceğini

biliyor.

c) Tema (İzlek)

Savaşın getirdiği acı; umut arayışında olan insanların, bir şekilde umutlarının kınlanmadan gönüllerinin alınması.

d) Dil ve Anlatım

Akıcı ve yalın bir dili olan öyküye, başta öykü kişinin konuşmasıyla girilmiş. Bu konuşmada diyalog tek yönlü verilerek özgün bir anlatım sergilenmiş. Metnin sonundaki diyalog çözüm bölümüdür. Sonuçta bu bölüm öykünün asıl kişileri arasında gerçekleşir.

e) Metin ve Gelenek

Yazar, kendi ülkesinde yaşanan olayı/olayları insan ilişkilerini öykü kişileri aracılığıyla ve davranış biçimleriyle verir. Ayrıca yaptığı betimlemeyle ait olduğu siyasi ve sosyal unsurları da aktarır. Örneğin, “Arkasındaki çelik dolabın üzerinde duran haça gerilmiş kederli isa; Camilo Cienfuegos ve Frederick Engels'in fotoğraflarının kanatları altındaydı.” tümcesiyle Marksist-Sosyalist bir düşünce yapısını koyar ortaya. Bu da Latin Amerika edebiyatının önemli özelliklerinden biridir.

f) Anlama ve Yorumlama

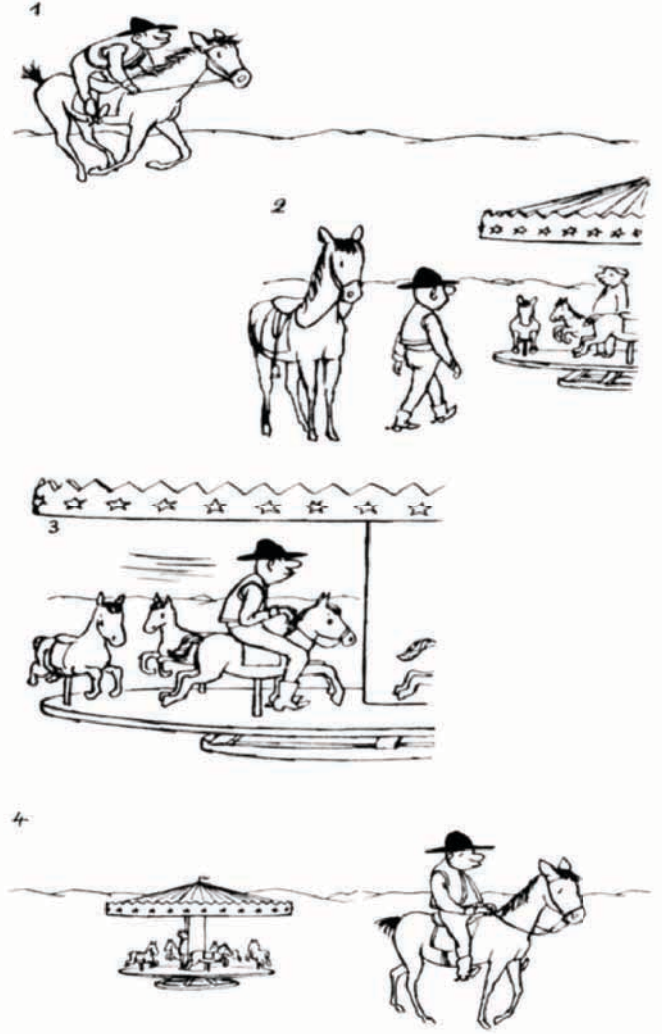
Okur bu metni (öyküyü) kendi kültürel, tarihi ve siyasi bakış açısına göre algılayacaktır. Eğer Latin Amerika ile ilgili bir birikimi varsa bakışı bu açıdan olacaktır. Olmasa bile yorumunu savaş, insan, insan ve savaş ilişkileri ya da savaşta sonra geride kalanların ölen yakınları için manevi bir değer unsurunu canlı tutma uğraşı veya savaş sonrasında görevlilerin acılı insanlara karşı tutumları, vb şeklinde olabilir.

g) Metin ve Yazar

Yazarın kendi kültür ve tarih birikimini bu metnin içine serpiştirmiş olduğunu görüyoruz. Bu, çok ayrıntıya girilmeden kısa ve öz tümcelerle verilen doğa ve çevre betimlemeleriyle konuyu ortaya. Kişiler arası konuşmalarla insan ilişkileri verilmiş. Acılı insanların bir parça da olsa acılarının dindirilmesi için var olan olanakların kullanılması söz konusudur. Çünkü sosyalist bir gelenekte insan unsuru temeldir. Her türlü acı, sıkıntı ve yokluktan uzak tutulmalıdır birey. Metinde de bunu, yapısal özelliklerle oluşturulan temada görebiliyoruz. Bu, metin ve yazar ilişkisinin bir boyutudur kurmaca yapıtlarda. Bir olay çevresinde gelişen, anlatmaya bağlı metin olan öykünün kurgusal işlerliği bu şekilde ortaya konmuştur.

Şimdi de Görsel bir metin olan bant karikatürün kurgusal işleyişine bakalım. **Loriot'un (1923 Berlin)** dört bölüm olarak çizdiği karikatür karelenmemiş olmasına karşın bir bant karikatürdür. Burada “bant” bir terim olarak ele alınmalıdır.

Okur / izleyici bölümleri anlamlandırırken onların her birini bir bant gibi düşünür. Bağlantıyı bu sıralanışa göre yapar. Altta ki metni (bant karikatürü) dikkatle inceledikten sonra yukarıda ortaya koyduğumuz açılım unsurlarını metinden yola çıkarak saptayalım.



Karikatür: Loriot

II. Bant karikatürdeki Yapılanma:

a) Metin (bant karikatür) ve Zihniyet
Sanatçı / karikatürist burada kurgusal bir metin ortaya koymuş. O, Batılı (Avrupalı) olduğu için usunda Latin Amerika - Güney Avrupalı ya da İspanyol bir tip yaratmış. Bu tipte içinde yaşadığı toplumun bireylerinin psikolojik durumlarını koymuş ortaya. Yani yaşlı bir kişinin / atlı - oyun alanı olan lunapark ile ilişkisinden yola çıkılarak verilmiş psikolojik durum.

b)Yapı (1.Olay Örgüsü, 2.Kişi/ kişiler, 3.Yer; mekan-Uzam, 4. Zaman)
Bir olay örgüsü etrafında gelişen bu görsel metinde bir asıl, bir de geri planda olan kişiler vardır. Olay gelişimi çöldeki bir yol, lunapark ve tekrar çöle açılan yolda geçer. Zaman gündüzdür. Yer lunapark ve çöl yolu. Bu unsurların oluşturduğu yapıda ele alınan tema, yaşlıların da zamanla çocuklaşabileceğidir.Ya da her insanın bir de görünmeyen yüzünün olduğu şeklinde düşünebiliriz temayı. Bu metinde bir bütün olarak verilmiştir.

c) Tema (İzlek)

Tema, yapılanmadaki olay örgüsünde, bir unsurlar bileşimi olarak geçer. Bu da yukarıda belirttiğimiz “yaşlıların da zamanla çocuklaşabileceğidir.Ya da her insanın bir de görünmeyen yüzünün

olduğu,” şeklinde verilebilir.

d) Çizgi ve Anlatım

Sanatçı, yalın ve bütün çizgilerle vermiş anlatımı. Çevre ve fon ayrıntılarından kaçınmış. Gereksiz süsleme ve taramalara yer vermemiş. Mekanın, yerin belirginleşmesi için bir ufuk çizgisinde hafif kıvrımlara kaçmış. Lunaparkın çekiciliği için dönen oyuncak hayvanların çatısına süslemeler kondurmuş.

e) Bant karikatür ve Gelenek

Karikatürist metni / bant karikatürü oluştururken yaşadığı toplumun sanat ve kültür geleneğinden yararlanmıştır. Çizgi ve konu ile ilgili unsurlarda bu özellikleri görebiliriz. Batı toplumlarında insanlar kendi iç yapılarına dönüp bir yerde farklı kişiliklerini ortaya koyabiliyorlar. Onun kullandığı çizgi, ele aldığı tipler burada kendini gösterir.

f) Anlama ve Yorumlama

Metnin açılımı,yorumu yapılırken okur / izleyici kendi kültürel durumunu ve bilgi birikimi ortaya koyacaktır. Yaşadığı tarihsel süreci de göz ardı etmeyecektir. Burada değerlendirme yapılırken iki at unsurunun varlığı gözden kaçmamalıdır. Gerçek ve oyuncak at bant karikatürün temasını oluşturan yapı unsurlarından

• Devamı sonraki sayfada.. →

birdir.

g) Bant Karikatür ve Çizer

Karikatürist, yapıtında yok denecek kadar az bir ayrıntıyla asıl konuya girmiş. Kısa ve kararlı çizgilerle verilmiş doğa, çevre, lunapark ve kişi betimlemeleri. Kişiler arası konuşmalar yok. Olay örgüsünün hiçbir aşamasında yazıya / konuşmaya yer verilmemiş. Böylece salt görsel kalınmış yapıt. Kişiler arası (At- binici- lunapark görevlisi) ilişkiler hareketlerle konmuş ortaya. İnsanlar, bastırıldıkları ya da her zaman ortaya koyamadıkları ikinci bir benliğini burada ortaya seriyor.

Ortaya çıkan ikinci benlik, bastırılmış çocukluk, insanlardan uzak, ıssız bir mekanda da verilmiş. Bu, yaşamsal gerçek, karikatürist tarafından yeniden yaratılarak ortaya konan sanatsal gerçeğin izleyiciye yansımadır.

Sonuç

Norberto Fuentes ve Loriot'un ürünleri (öykü ile bant karikatür) birer sanat yapıtı olduğu için burada geçen olaylardaki gerçeklik, olması düşünülen gerçekliklerdir. İşte bu yönüyle bant

karikatür ve öykü ortak bir özellik taşımaktadırlar.

Yani bunlar, sanatın gerçekliğini taşıdığı gibi bir de olay çevresinde gelişen birer yapıt özelliğini gösterirler. Bu da gerçeğin ve gerçekliğin hayalden yola çıkılarak soyutlanmasıdır. Diğer bir deyişle bu, insana özgü bir özellik olan hayaldir.

Sonuçta, her iki sanat ürününün ortak işlevi, olay çevresinde gelişen birer sanat ürünü olmaları ve sanatın gerçekliğini taşımalarıdır. ■

Kaynak:

1. Norberto FUENTES (1943 Havana, KüBA), *Latin Amerika Hikâyeleri Antolojisi*, 1983

İletişim Yay. İst., Çeviren: Güler Dikmen

Not: Öykü, yazının anlamını bütünleyecek şekilde kısaltılmıştır
2. Loriot, *Cartoon Classics*, Diogenes 1982 Zürich

(Hürriyet Gösteri, Sanat Edebiyat Dergisi, Sayı: 287, Şubat 2007 İstanbul)

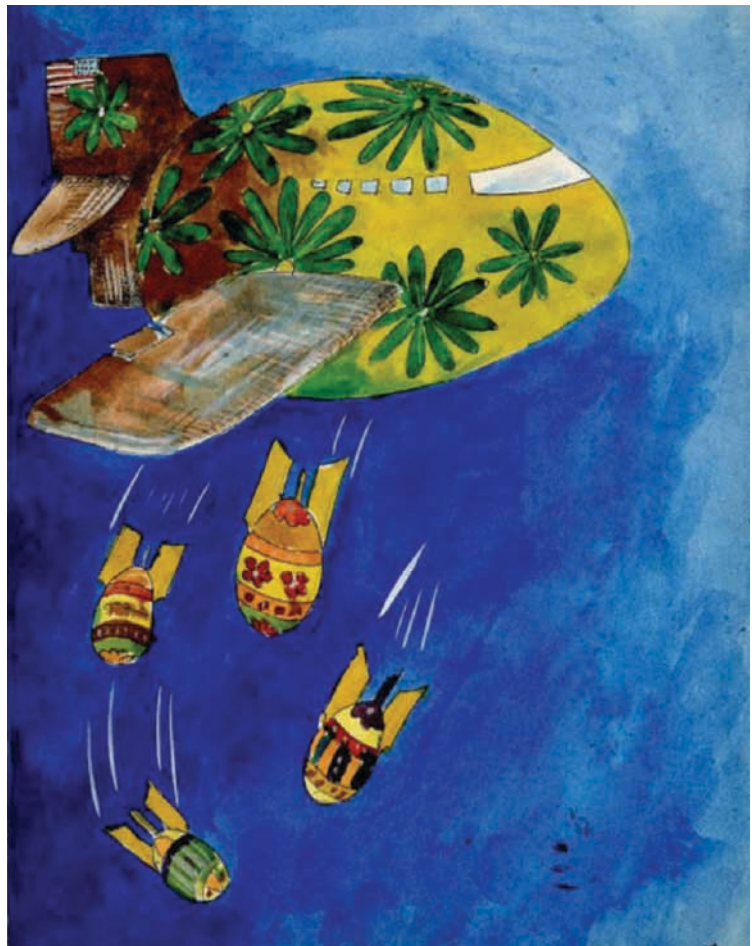
ALEKSEI KIVOKURTSEV - Russia



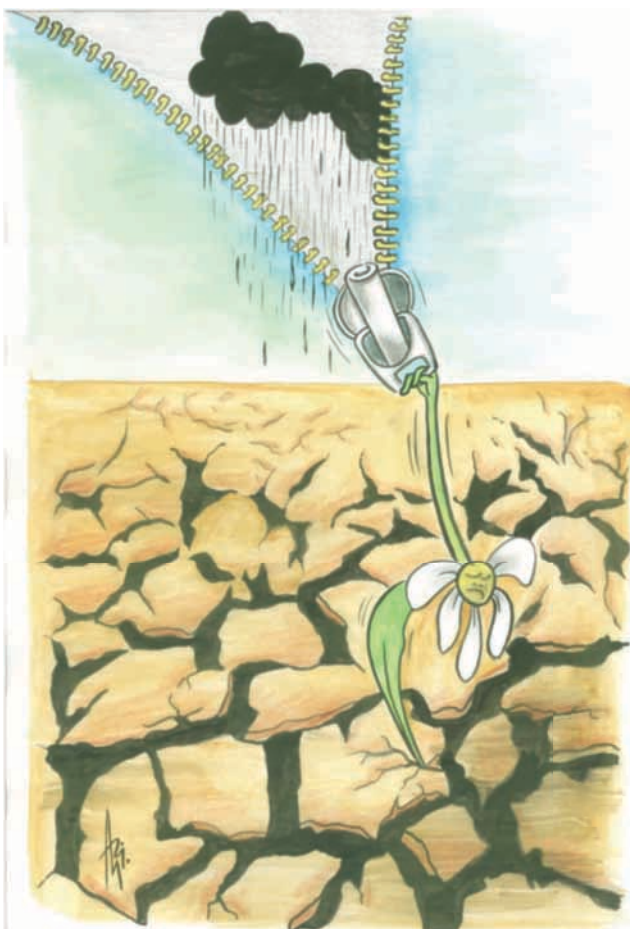
CZESLAW PRZĘZAK - Poland



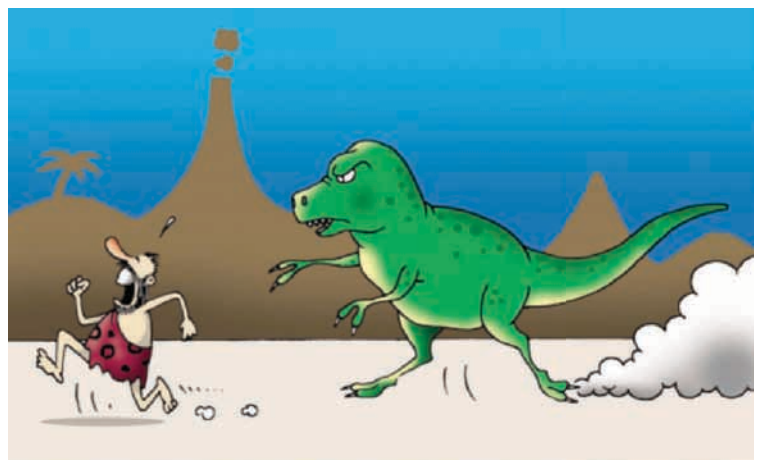
STANISLAV ASHMARIN - Azerbaijan



HENRYK CEBULA - Poland



MILAN ALASEVIC - Slovenia

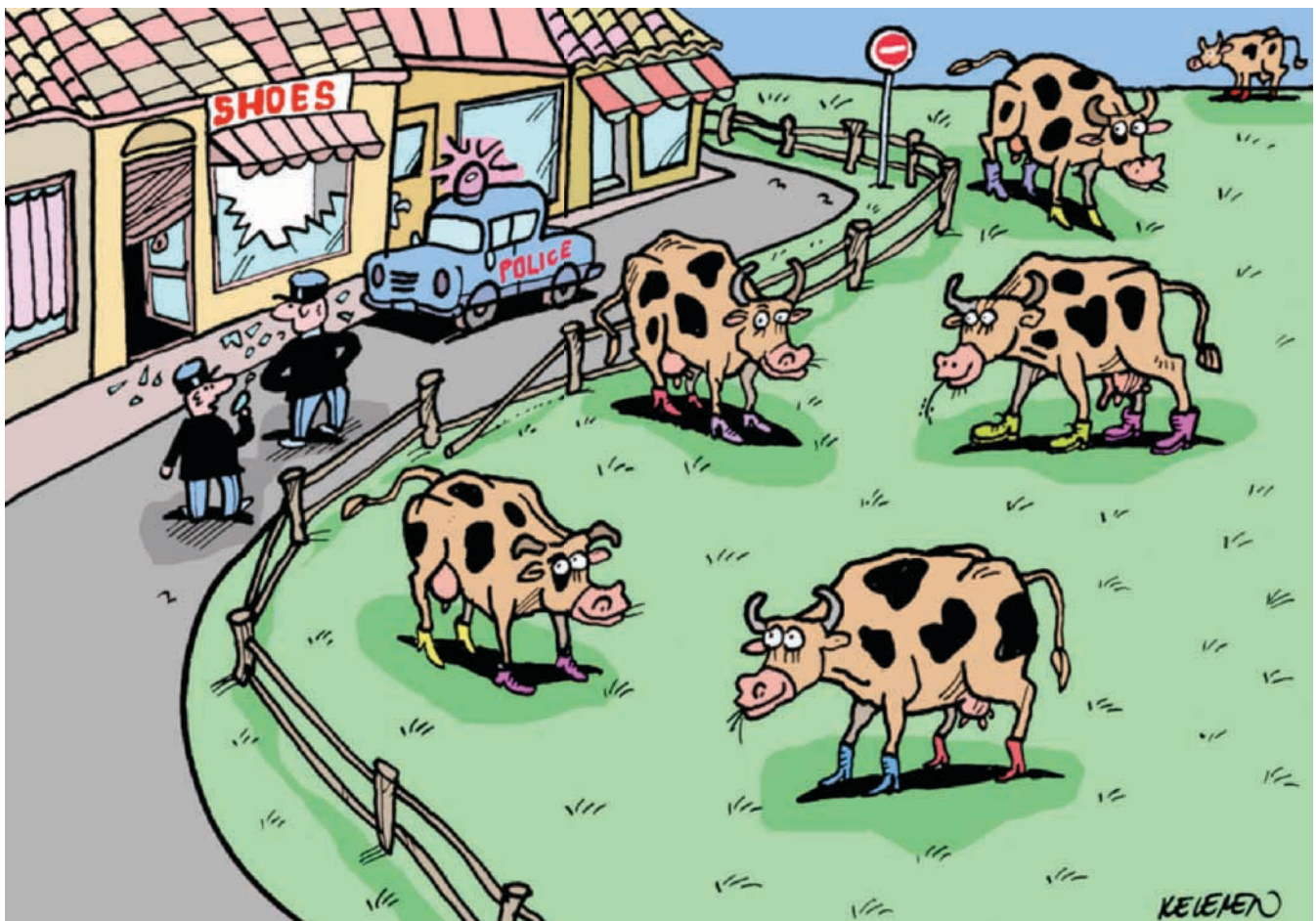


NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil

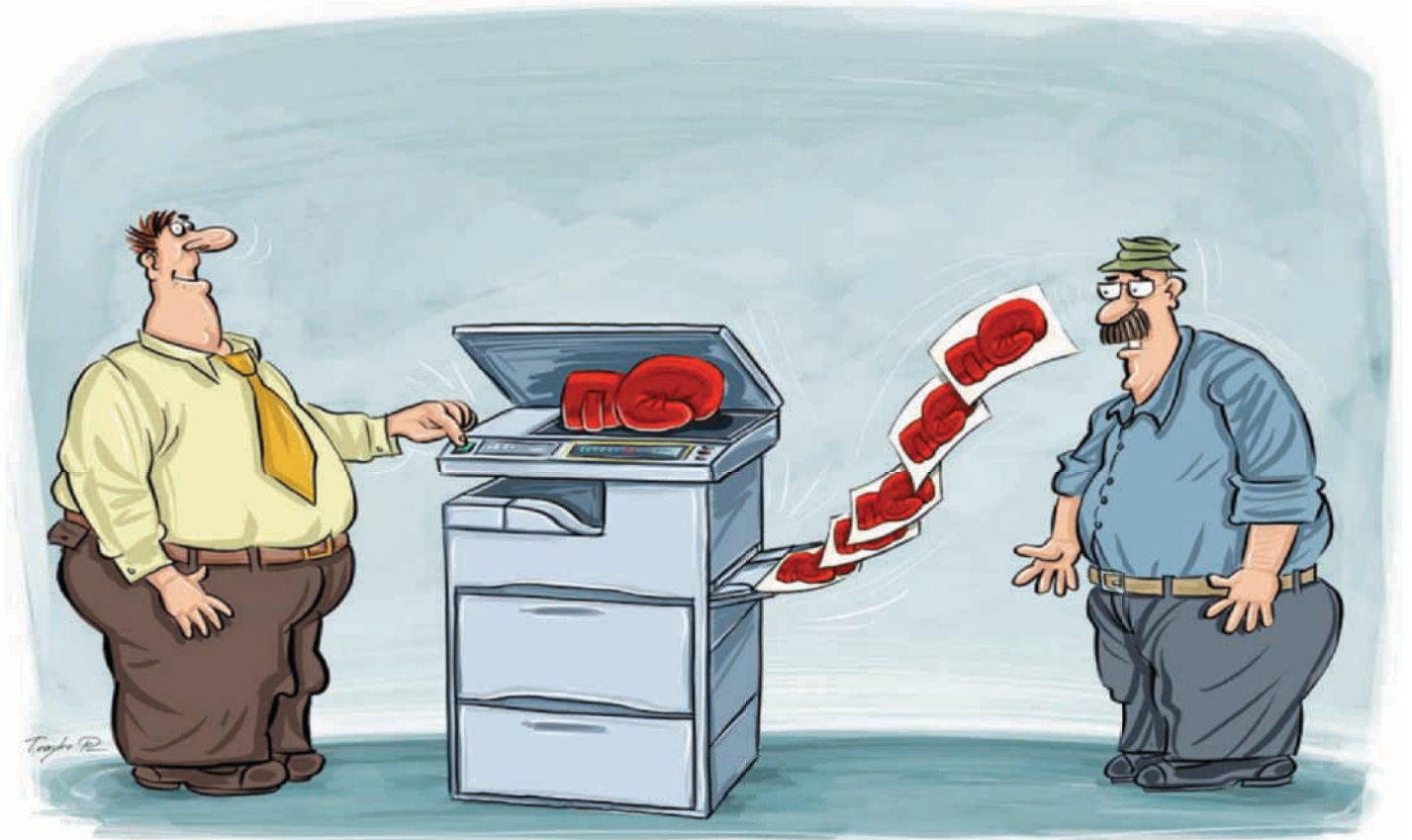
ANTONIO GARCIA NIETO - Mexico



OMAR ZEVALLOS - Peru



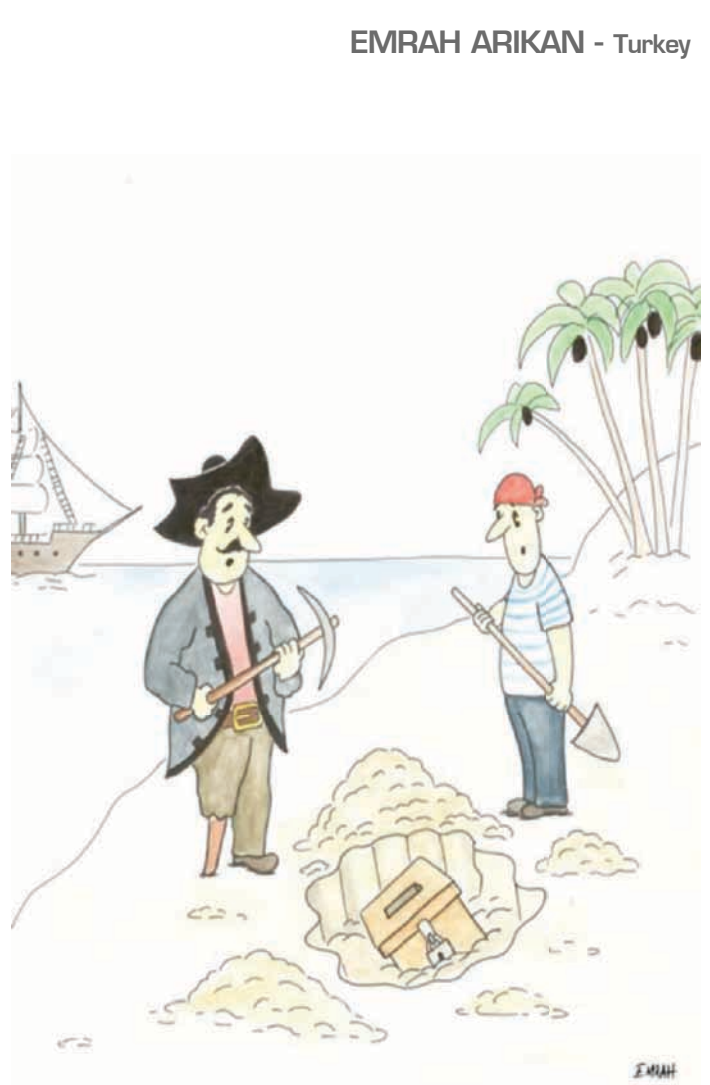
ISTVAN KELEMEN - Hungary



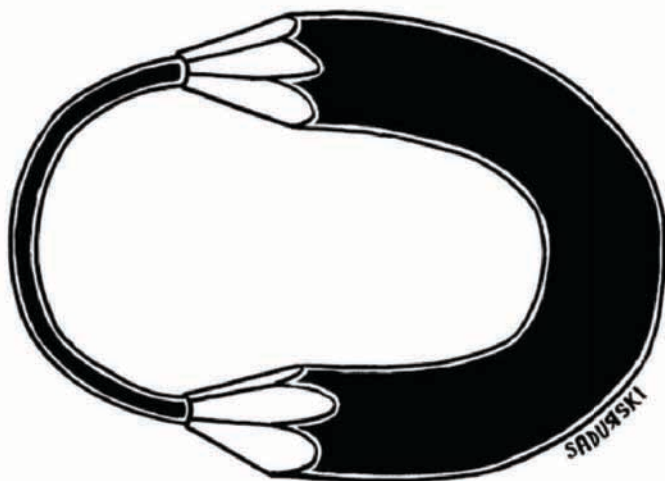
TRAYKO POPOV - Bulgaria



MARINA GORELOVA - Belarus



EMRAH ARIKAN - Turkey



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



Skip Morrow (USA)

Amerikalı karikatürist Skip Morrow New Jersey'de yaşıyor ve serbest çalışıyor. Kitap resimlemeleri, tebrik kartları çalıştı, dergi makaleleri yazdı ve büyük yayıncılar ve şirketler için reklam hazırladı. Onun suluboya orijinalleri Mizah Galerisi'nde sergilendi.

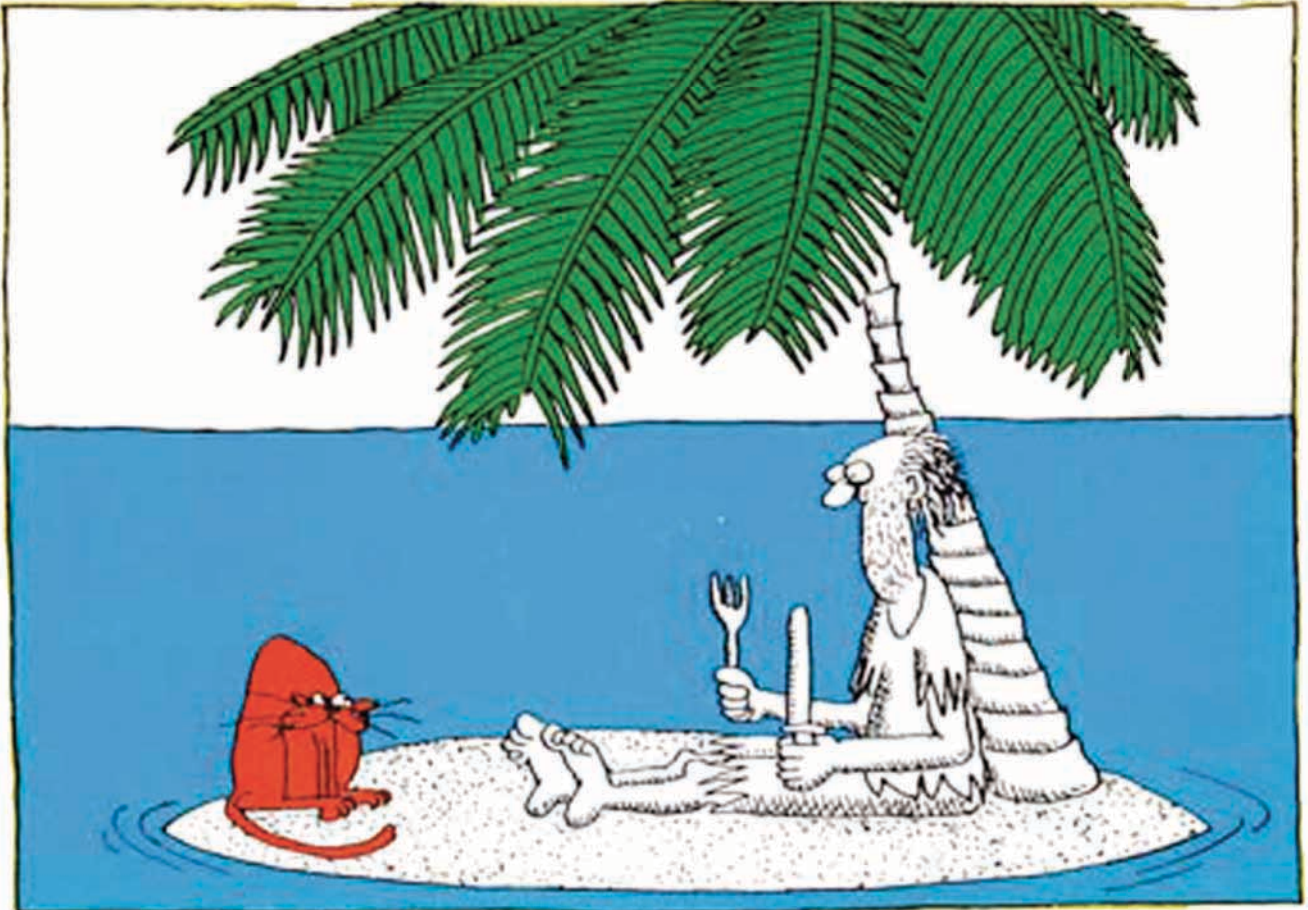
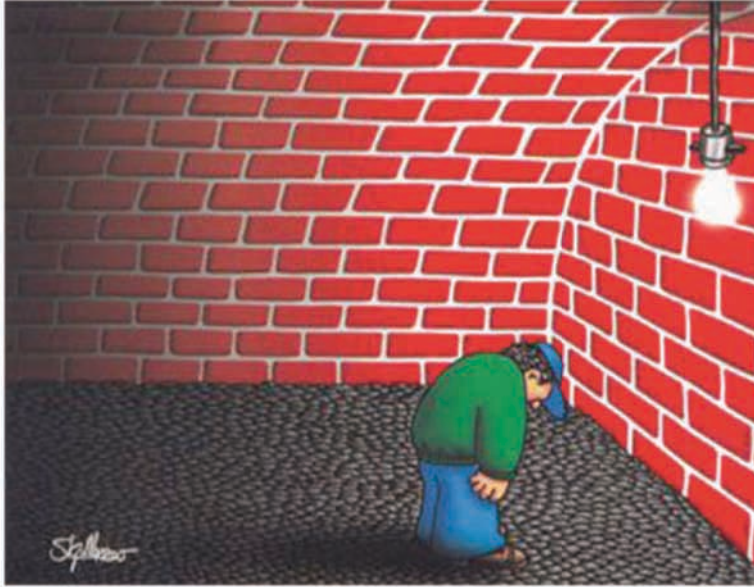
Freelance cartoonist Skip Morrow has authored/illustrated books, greeting cards, magazine articles and advertisements for major publishers and corporations. His watercolor originals and giclee prints are showcased in The Art of Humor Gallery. A native of New Jersey, he has lived in Wilmington, Vermont since 1974.

fena
mizah

international humor magazine 2014

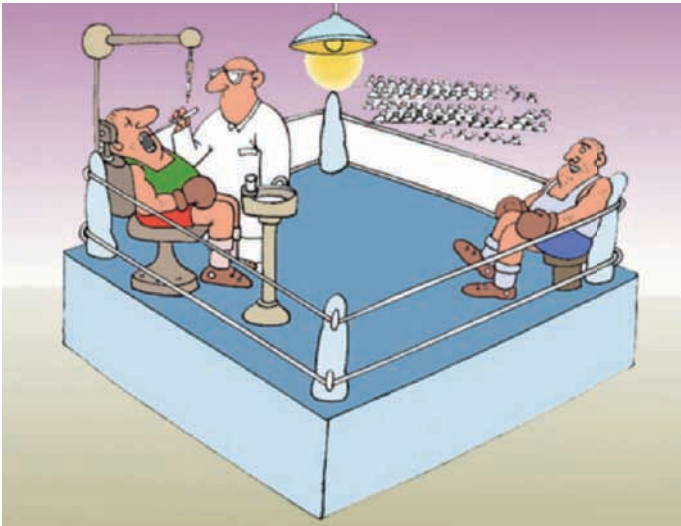
dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world





NEGIN NAGHIYEH - Iran



NIKOLAI ARNAUDOV - Bulgaria



ISMAIL KERA - Czech Republic



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



BA BILIG - China

RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



CANALI
MENLO PARK USAERKEK OLSUN.
ERKEK OLSUN. ETTİN
DUALARI AL İŞTE
ERKEK OLDU
İYİ Mİ OLDU?

BINGLING - China



AHMED SAMIR FARID - Egypt



ZLATKO KRSTEVSKI - Macedonia

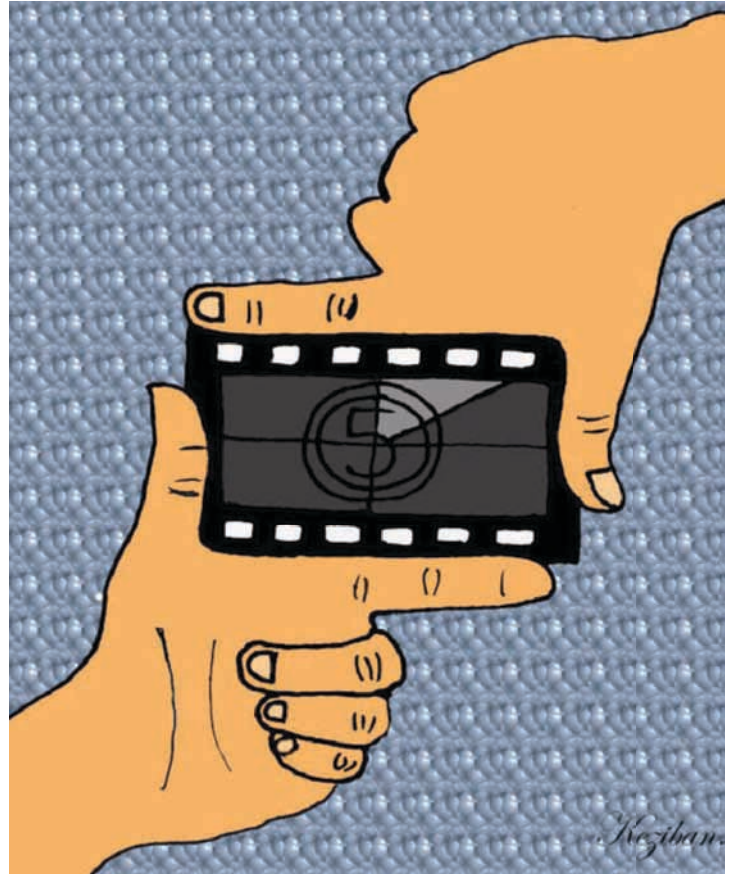


ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



RAQUEL ORZUJ - Uruguay

Keziban Özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



FREE! classifieds

KİTAPLAR

Kendimi Durduracak Değilim

• Kovulan karasineklerin bir tur atıp geri geldiği bir pıdecideyim. Israr konusunda takipsiz bir hayvan karasinek. Kovuyorum, tur atıp geri geliyor, gelirken birkaç arkadaşını da getiriyor. Üçüncü turda sineklere "gidin burdan" anlamı taşıyan elimin tersiyle yaptığım hareket, bana doğru yaklaşmakta olan garsonu affaltıyor. Üzerine alınıyor. "Yok size değil, sineğe," gibi bir açıklama nasıl dahil olur hayata? Oluyor işte.

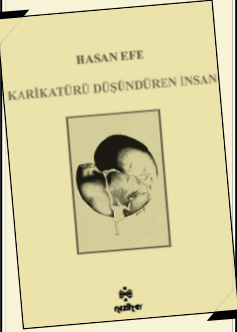
Fırat Budacı

Mürekkkep Basım Yayın / Mizah Dizisi
320 s. -- 2. Hamur-- Ciltsiz --
14 x 20 cm
İstanbul, 2009
ISBN : 9786054173044

Müsait Bi Yerde Gülecek Var

• "Ciddi Ciddi Komik Kitaplar" serisinin vazgeçilmez yazarı Mine Sota yepyeni kahkaha tufanı ile yeniden raflarda. Hayatın içinden belki de her gün şahit olduğumuz komik, düşündürücü,

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin olarak karikatürün anlam yapısı, yazınsal türler ve eğitim ile ilişkisi...

nezih-er yayınları

eğlendiren, eğlendirerek öğreten olayları ince ince dokuyarak bir sinema filmi tadında sunuyor bizlere. Dört gözle beklenen Mine Sota kitabı bu sefer daha öncekilerden de iddialı. Herkesi hayatının bir köşesinden mutlaka yakalayacak ve kendi mahallesine

sürükleyecek. Kitapta anlatılan olayları etrafınızda görmeye başladıkça kendinizi gülmekten alamayacaksınız!

Mine Sota

Carpe Diem Kitapları;
2013, 12.0x21.0, 200 sayfa,
Türkçe, Karton Kapak.
ISBN No: 9786055354794

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle, alıştırmalı çizim tekniği ve bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

onların yerli halk tarafından nasıl üçüncü sınıf insan muamelesi gördüklerini sahneye taşıyor. Oyuncular: 3 erkek, 3 Çocuk (2 kız, 1 er.) 2007 /60 sayfa /12x 19.5 cm. İçindeki Oyunlar: 1. Bir Kutlama 2.3.4.5.6.7.8.9.10.

Christian Sorge, Volker Ludwig

Mitos Boyut Yayınları;
Kategori: Türk Edebiyatı,
Hiciv - Mizah
İstanbul, 2007, 125-195, 58 sayfa, Türkçe, Karton.
ISBN No: 1001133100619

Mizahın izahı

• Giderek gerginleştirilmek istenen toplum hayatımızda mizahın daha fazla yer alması gerektiğine inanan Mehmet Nuri Yardım, yaklaşık 30 yıldan beri yakından takip ettiği kültürel faaliyetlerde ve toplantılarda anlatılan mizahi sözleri ve hatıraları tespit etti ve kaleme aldı. Daha önce Edebiyatımızın Gülyüzü ve Tarihimizin Gülyüzü isimli eserleri mizah edebiyatımıza katan Yardım, şimdi de Mizahın İzahı ile karşınıza çıkıyor.

Bu kitapta 350'ye yakın şair, yazar, fikir ve sanat adamının unutulmayacak ve hafızalarda kalacak yüzlerce mizahi sözleri, hayat tecrübeleri ve anıları yer alıyor. İnce duyuların ürünü sözleri, zeka seviyesi yüksek nükteleri çok sevecek ve sohbetlerinizde dostlarınızla paylaşacaksınız. Öyleyse mizah soframıza siz de buyurun, rahat bir şekilde keyfinizce oturup kurulun

En Kahraman Rıdvan - Hong Kong'da Dördüncü Kitap

• Türk çizgi roman tarihinin en sevilen karakterlerinden biri olan Rıdvan, burnunu yine büyük işlerin içine sokuyor ve bu defa yolu her nasıl oluyorsa, Hong Kong'a düşüyor. Yine bir solukta okuyacağınız eğlenceli bir hikaye.

Bülent Arabacıoğlu

Mürekkkep Basım Yayın;
Kategori: Çocuk Romanları,
Çizgi Roman
2012, 14.0x20.0, 68 sayfa,
Türkçe, Karton Kapak.
ISBN No: 9786054173518

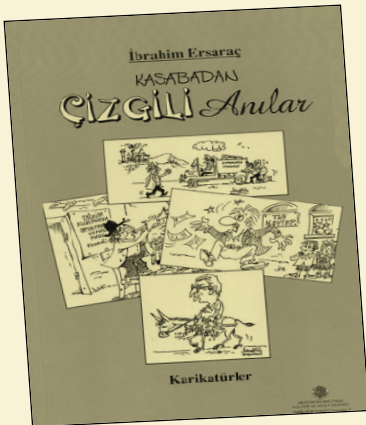
Bir Kutlama

• Avusturya'da yaşayan göçmen işçi ailelerinin ekonomik sıkıntı ve yaşam mücadelelerini anlatırken,

Mehmet Nuri Yardım

Çağrı Yayınları;
2012, 14.0x20.0, 326 sayfa,
Türkçe, Karton Kapak.
ISBN No: 9789754542073

İBRAHİM ERSARAÇ



Kasabadan Çizgili Anılar Karikatürler

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT DERNEĞİ
Patikalar Dergisi Yayınları

WEB SİTELER

Karikatür ve Mizah Merkezi

- karikaturvemizahmerkezi.blogspot.com

Aydın Doğan Vakfı

- <http://sanalmuze.aydindogankvfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

- <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

- <http://humorhouse.globcom.net>

Raşit Yakalı/Karikatür Çizelim

- <http://karikaturcizelim.blogspot.com.tr>

Partia Dobrego Humoru

- <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

- <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

- <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

- <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

- <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

- <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

- <http://artefacto.deartistas.com>



Cartoonia

- <http://www.cartoonia.ru>

Fano Funny

- <http://www.fanofunny.com>

Cartoon Art

- <http://cartoonart.eu>

Cartoonist Greece

- <http://www.cartoonists.gr>

Iran Cartoon

- <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

- <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

- <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

- <http://www.indiancaricature.com>

no: 53

SVT DRUGISU DOBRI NI SMO DRUGACLI

ALL OTHERS ARE GOOD WE ARE DIFFERENT

MAXMINUS

MAKAZIN AVIETA I IC-OSILEDA AVIETA

MAKAZIN AVIETA I IC-OSILEDA AVIETA

MAKAZIN AVIETA I IC-OSILEDA AVIETA



MaxMinus

World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGİLER

Syria Cartoon Magazine

- www.raedcartoon.com

e-Gag

- www.ceska-karikatura.cz

Charlie Hebdo

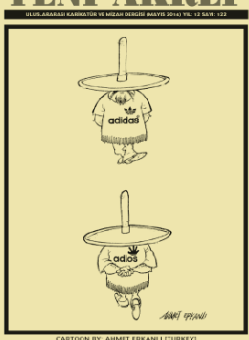
- <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepperm.blogspot.com.tr/>

YENİ AKREP



Yeni Akrep

e-magazine
from Northern
Cyprus

www.yeniakrep.org

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



Ceská unie karikaturistu

www.ceska-karikatura.cz



www.fenamizah.com



WittyWorld

International Cartoon Center
www.joeszabo.us/wittyworld

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.
<http://bostoonsmag.com>

FANOFUNNY

CARTOON contests

8. International Eskişehir Cartoon Festival

• "VOLUNTARINESS"
2 December – 30 December
2014, Eskişehir, Turkey

17.05.2014

Cartoonists all around the world participated to the international cartoon festivals which were organized by Active philosophy-Yeni

Yüksektepe Cultural Association in Istanbul in the recent years. The first festival's subject we arranged was mixed (1997); the second festival's subject was 'East and West' (2000); the third festival's subject was 'Water and Life' (2003); the fourth festival's subject was 'Global Warming' (2005), the fifth festival's subject was 'Intercultural Tolerance' (2007), the sixth festival's

subject was 'Energy'. We organized 7th Cartoon Festival in Eskişehir in 2012 with the subject 'Philosophy' with the collaboration of Anadolu University total 38 countries, 561 cartoonists, 1651 cartoons. 8. International Eskişehir Cartoon Festival will also be organized by Active Philosophy - Yeni Yükseksektepe Cultural Association with the collaboration of World famous Anadolu University and Anadolu University Cartoon Art Investigation Center Cartoon Museum as it was done in 2012.

'Voluntariness' is chosen as the subject of the 8th International Eskişehir Cartoon Festival which we are organizing this year. Yeni Yükseksektepe suggests a united development way that enables both the society and the individual to create solutions for the problems of modern world by doing voluntary activities in different subjects.

Regarding this; we organize voluntary campaigns in order to help those in need in our society, unite people and revive emotions like voluntariness, helpfulness, solidarity, generosity of mankind of our century who lives with shopping mentalism.

We organize these campaigns with GEA (Mother Earth) which is a sub-organization of Aktifelsefe Yeni Yükseksektepe. Besides GEA Social Responsibility Projects, we are always ready as Search-Rescue-Ecology activities. We organize search and rescue operations to reach people in disasters both national and international as GEA, we also organize medical help in those who are in disaster zones. Apart from these, we bring together lonely toys with children in "New Friends to Lonely Toys" campaigns, we bring together lonely instruments with children in "New Friends to Lonely Instruments" campaigns. We meet with our elders by visiting nursing homes in "Life is Beautiful

XIIth International Cartoon Contest - Karpik 2014



Theme: FISH, FISHER-
MEN, FISHING,
ANGLERS
Deadline: 31 July 2014

<http://www.spak.art.pl/?p=2090>

when Loved!" campaigns and we organize school repairs in "Imagine! Sacrifice! Make it happen!" campaigns. In ecology activities, we organize cleaning of parks, forests, squares, planting trees, trekkings to discover nature and respect it.

Because we know that; we can make beautiful the society, nature and the world which we live in, we can feel the warmth of being human and we can find our humanitarian values again with "Voluntariness".

Voluntariness is giving a hand from the heart, reaching to other people, talking of hearts and moments that people can't forget. We have to focus on strengthening people in physical, psychological and mental areas because we know that problems start with human and they can be solved with human. Increasing human consciousness will change the way he lives. We know that world doesn't need superheroes but

it needs daily heroes and daily activities turn people into heroes.

At the same time, 5 December 2014 will be celebrated as World Voluntary Day. There will be exhibitions about "Voluntariness" regarding these celebrations. We Active Philosophy - Yeni Yükseksektepe Cultural Association, expect talented cartoons with the subject "Voluntariness" from all cartoonists.

The cartoons to be exhibited during the festival in Eskişehir will also be exhibited in other branches of our association which are in other cities of Turkey such as Istanbul, Ankara, Izmir, Adana, Antalya, Van, Bursa, Izmit, Mersin, Aydın and associations in abroad which collaborate with Active philosophy, Yeni Yükseksektepe; for people who are interested in art. Anadolu University and Museum of Cartoon Art will exhibit these cartoons in other international museums of cartoon which they cooperate with.

We would like to invite you to the 8th International Cartoon Festival which will be held on 2 December-30 December 2014 with your talented cartoons.

ACTIVITIES DURING THE FESTIVAL :

- 1) EXHIBITIONS : Exhibitions of the cartoons under the theme of "Voluntariness" will take place during 2 December-30 December 2014. More than 200 well-known cartoonists are expected to participate to the exhibition as before.
- 2) SYMPOSIUM: An opportunity is created for interdisciplinary works by performing a symposium under the theme of "Voluntariness" with participation of guests on arts, science, philosophy.
- 3) CONCERT: A concert of AFMA music group will be held.
- 4) THEATRE PERFORMANCE: with the subject of Voluntariness

13th International George Van RAEMDONCK Cartoon Contest of Boechout, Belgium

Theme: ARTificial
Deadline: 15 June 2014.

<http://www.ihb.be/deploy/>

International Aphorism, Story, Comic and Cartoon Contest Grand Prix "MaxiMinus"



'Maxminusijada & Satirical stage'
International Aphorism, Story, Comic
and Cartoon Contest
Grand Prix "MaxMinus"
Saturday, 28. June 2014.

Theme:
'Sarajevo 1914-2014... 100 years of
hell, or?'

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html

Submit

TERMS OF PARTICIPATION :
Theme:

1) The theme of the exhibition is 'Voluntariness'. Cartoons not related with the main theme and the sub-themes, may not take part in the festival and the exhibition. The final decision is to be given by the Organizational Committee, and this committee works with cartoonist Tan ORAL's chairmanship.

Technique:

1) Technique: Free. Black / white or colour.

2) Dimension: A4 or A3.

No passé partout, no frame. Sending Way (Possible in 2 ways):

1) By mail: info@cartoonist-fest.org

Cartoons should have 300 dpi resolution and JPEG formatted. (Max. 2 MB)

Work should be named.

Example: nameandsurnameofartist_nameofwork.jpeg

2) By post: If this way is preferred, cartoons shouldn't have passé partout and frame. Please send them with filled participation form to the below address.

Aktifelsefe-Yeni Yuksektepe Kultur Dernegi, Isiklar Mah. Gultugrul Sok. No:6

Eskisehir-TURKEY

* No limitation for the number of works to be sent for the exhibition.

Sending Back the cartoons:

1) All cartoons will be kept in the cartoon archives of Yeni Yuksektepe Cultural Association and archives of Anadolu University Museum of Investigation of Cartoon Art and will not be sent back, unless there is a special request from the artist to send his/her work back.

Usage Rights of the cartoons:

All the usage rights of the cartoons belong to Yeni Yuksektepe Cultural Association without any commercial purposes and Anadolu University which

41º SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

41th INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA 2014

Theme: Indignation/Free - Deadline: 18 July 2014

<http://salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br/humor/>



supports the 8th International Festival. The originals may be printed or exhibited in Turkey or abroad; used for the books, magazines, catalogues, brochures, VCD's and DVD's to be printed by Yeni Yuksektepe and its corporate associations in Turkey or abroad; sent to another association in Turkey or abroad for the purpose of exhibiting or printing without commercial purpose by Yeni Yuksektepe. Anadolu University can use the works in classes or class books or TRT School broadcasting purposes. Even if the cartoonist sends the originals or the copies to Yeni Yuksektepe, the cartoonist will be the owner of the publication and financial rights. Cartoons that were exhibited in the festival will be covered under a booklet. A copy of the booklet will be uploaded on the Internet web site <http://cartoonistfest.org> free for download. News covering the festival will also be available on the same web site. The originals may be used in the news coverage about the Festival in the Print and TV Media. Deadline: The deadline for the cartoons to arrive to the Festival Organizational

Committee is 3rd November 2014.

10. International Cartoon Festival - Solin 2014 (Croatia)

• 1. PARTICIPATION

The organizer of 10th International festival of cartoon Solin 2014. Is the city Solin. The festival is opened for everyone regardless of nationality, age, sex, or profession..

2. THEME: 1. FREE
2. ARHEOLOGY

3. ENTRIES

Conditions of entry:

1. All entries must be original cartoons. Framed works, also, will not be accepted.

2. Entries can be either black and white or colored.

3. There should be the name, surname and the address on the reverse side of cartoons.

4. Maximum 5 entries will be submitted.

5. Maximum size of entries is A3 format (40x30cm)

4. DEADLINE

Entry deadline is the 11. august. 2014. Please write ;

PRINTED MATTER- NO

VALUE:

5. ADDRESS

10. INTERNATIONAL CARTOON

FESTIVAL SOLIN 2014

«DOM ZVONIMIR»

Kralja Zvonimira 50,

21210 Solin, CROATIA

6. PRIZE AND AWARDS

1. PLAQUE.....1010 EUR

2. PRIZE CITY SOLIN.....

3 PRIZE

7. EXHIBITION

The exhibition will take place in the gallery of the culture home „ZVONIMIR“ Solin on the 21.08.2014.

8. OTHER CONDITIONS

Authors of works that quality to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD). The

works will be returned only on the special request of an autor. The postage EUR5 will be paid by autor. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Solin 2014, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used. The prize-winning works become property of the organizer. PRESIDENT 10. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL- SOLIN 2014 CROATIA Cartoonist-designer Marko IVC

THE UNITED NATIONS RANAN LURIE POLITICAL CARTOON AWARD 2014

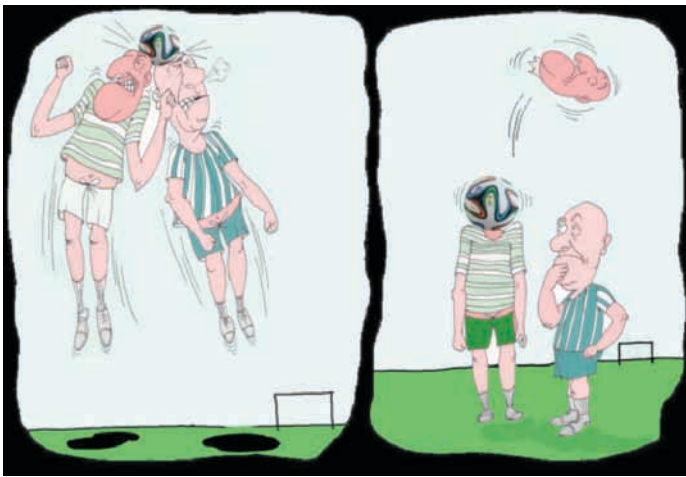
Deadline: 15 November 2014

<http://lurieunaward.com/home.htm>



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>



TVG MENON - India



JIA RUI JUN - China



ATUL SAXENA - India

3D



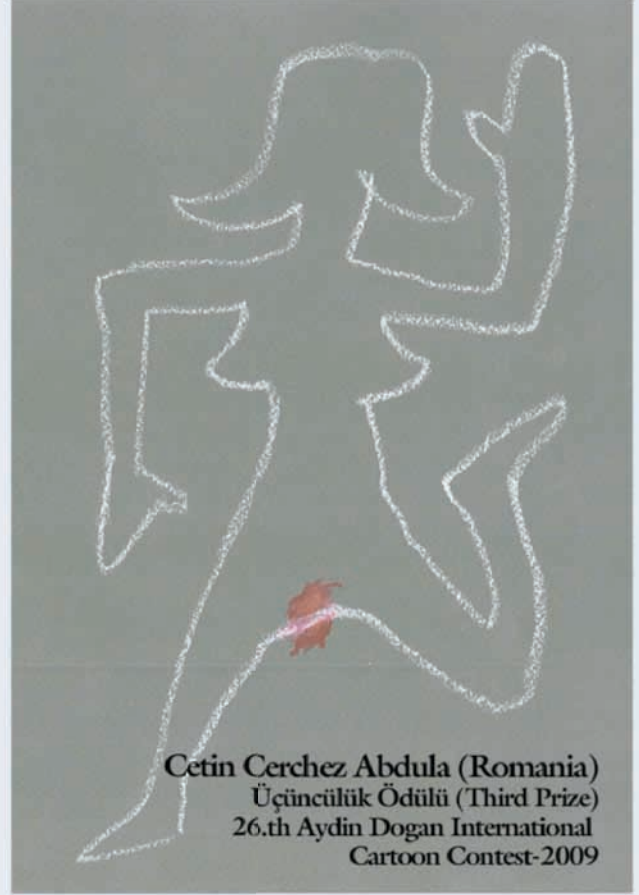
Shiva Rama
Krishna



ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



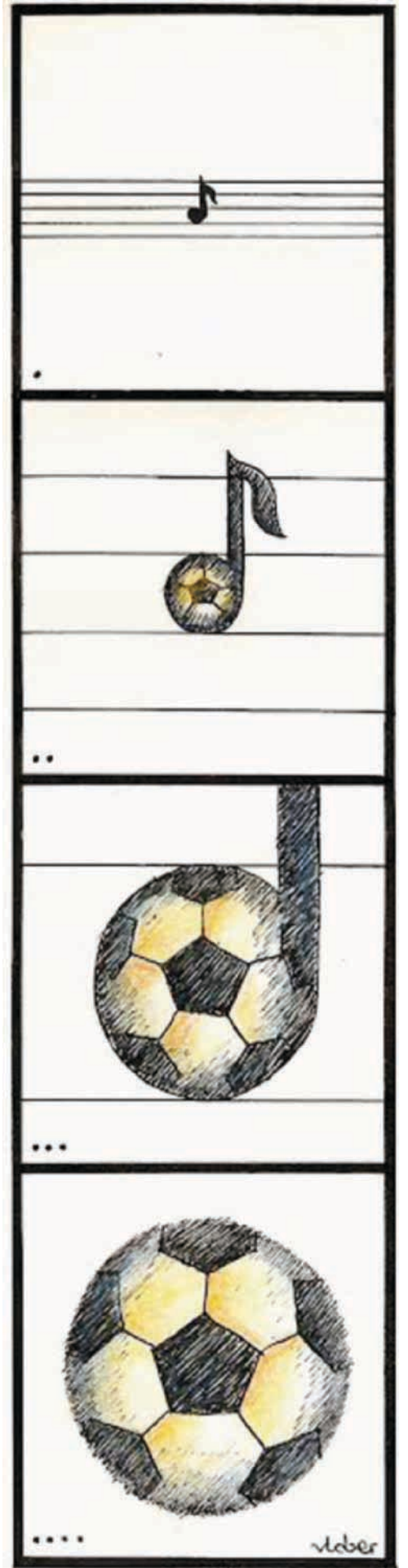
Grigori Katz (Israel)
Büyük Ödül (Grand Prix)
10th International Cartoon Contest-Karpik 2012



Cetin Cerchez Abdula (Romania)
Üçüncülük Ödülü (Third Prize)
26.th Aydın Dogan International
Cartoon Contest-2009

Sergey
Rabokon
(Ukraine)
Birincilik Ödül
(First Prize)
17th International
festival of cartoon
Zagreb
Croatia-2012





VLADIMIRAS BERESNIOVAS

- Lithuania



BV PANDURANGA RAO - India

MaxMinus, worldwide magazine for
satire, humour, cartoon and comics

New issue is online...

June 2014

NO:
53

ALL OTHERS ARE GOOD, WE ARE DIFFERENT!

MAXMINUS

MAGAZIN SVIJETA I IZ CIJELOG SVIJETA
drugi prvoga magazina ZA SATIRU, HUMOR, KARİKATURU I STRIP

Godina V—Broj 53 / Year V—Issue No 53, Sarajevo, Bosna i Hercegovina - 01.06.2014. WWW: <http://www.maxminus.com>



Maxminus magazine is a friend of fenamizah magazine.

<http://www.maxminus.com>

